

SUBMITTED BY

JSZM-Xero

ON

03.03.2017



Keine Stimmen

Rozhlasová hra David



Pre náš projekt Sola sme namiesto tradičného divadelného predstavenia nahrali rozhlasovú hru so všetkými vedúcimi. Tu je náš výsledok, ktorý môžete ďalej využiť alebo rozvinúť.

Evolúcia

Pre rozhlasovú hru bola najskôr napísaná hra o príbehu Dávida s využitím duchovného konceptu. Výsledkom bolo 7 dialógových scén.

Úlohy boli následne rozdelené medzi vedúcich. Pre každú osobu boli jednotlivé vety nahraté počas nahrávacej relácie pomocou počítača a mikrofónu. Neskôr to umožnilo zostrihať všetky jednotlivé vety dohromady a vložiť zvukové efekty a zvuky.

Niektoré postavy mali dvojité úlohy. V týchto prípadoch bol hlas neskôr upravený na počítači.

Na nahrávanie a úpravu sme použili program [Audacity](#). Je k dispozícii zadarmo a je jednoduchý na používanie. Všetky zvukové efekty si možno bezplatne stiahnuť z webovej stránky [freesound.org](#) (vyžaduje sa registrácia). Hudbu som nahral sám na klávesoch Yamaha.

Nakoniec vzniklo 7 epizód rozhlasovej hry, ktoré sme si každý deň ráno počúvali na našom starožitnom prerobenom rádiu pripojenom k MP3 prehrávaču.

Tipy a triky

Rozprávač

V divadelnej hre nie je rozprávač nevyhnutne potrebný, keďže scéna alebo kostýmy hovoria samy za seba a vysvetľujú situáciu. V rozhlasovej hre však má rozprávač veľmi dôležitú úlohu, pretože dokáže prechádzať z jednej scény do druhej a opisovať okolnosti. Navyše, v prípade rozprávača je zvyčajne počuť len jeho hlas.

Vytvorenie scény

Na znázornenie priestorov v scéne možno použiť zvukové efekty, ako je spev vtákov, hudba alebo dokonca ozveny hovoriacich postáv. Vďaka tomu sa poslucháč môže lepšie vžiť do príbehu. Často stačí jednoduchá zvuková kulisa, aby naznačila prostredie.

Jeden rozprávač / mnoho úloh

Na jednej strane môže rozprávač vyslovovať vety v rôznych nárečiach. Hlas je však možné aj digitálne zvýšiť alebo zhlbokať, čím sa zmení charakter postavy alebo dokonca jej pohlavie.

Zvukové efekty

Cielené použitie zvukových efektov môže zdôrazniť dej príbehu. Môžu to byť napríklad zvuky dverí, kroky bežiacieho človeka alebo zvuky boja. Tieto efekty si môžete vytvoriť sami alebo stiahnuť z internetu. Mali by sa však používať uvážlivo a iba ako pozadie. Často platí, že menej je viac.

Výhody a nevýhody

Výhoda

- Vedúci majú počas tábora viac času a už sa nemusia zaoberať divadelnými skúškami ani divadelnými hrami
- Vedúci si nemusia nič učiť naspamäť, všetko si môžu prečítať

Nevýhoda

- Náročná prípravná práca spojená s nahrávaním a mixovaním série
- Zvuková hra nie je vždy dobre zrozumiteľná, záleží na kvalite

Epizódy rozhlasovej hry

Všetky epizódy si môžete stiahnuť na tomto odkaze:

https://drive.google.com/drive/folders/0B_9Bwa7cYCTcYmJna3BsOEIsODQ?usp=sharing

Divadelný scenár

Dialóg_David-YW

Dialóg_David-YW

Duchovný koncept

GLK 2016-YW

GLK 2016-YW

Zdroje

Popis: www.jetztmalen.de

Hlasy: vedúci detského krúžku Zündhölzli Maur

Zvukové efekty: www.freesound.org

Melódie/hudba: Jungschar Zündhölzli Maur

Weitere Informationen

Kategórie

Sklad a organizácia

Značky

Rozhlasová hra

Sola

Vedúci tímu

Divadlo

Sklad

Vek

Údaje nie sú k dispozícii.

Počet účastníkov

Údaje nie sú k dispozícii.

Biblia

Táto informácia chýba.

Trvanie

Údaje nie sú k dispozícii.

Terén / okolie

V uzavretých priestoroch

Materiál

Veľa práce

Stiahnutie súboru

Súbor na stiahnutie k dispozícii

KI Generierter Inhalt

Obsah

Kategórie

Značky

Vek

Počet účastníkov

Biblia

Trvanie

Terén / okolie

Materiál