

SUBMITTED BY
grafodil

ON
24.07.2015

★ ★ ★ ★ ★
Keine Stimmen

Amenajarea unui studio cu ecran verde



Nu trebuie să credem tot ce ne prezintă Hollywood și compania. În filme se folosesc cele mai diverse trucuri. Unul dintre cele mai frecvente îl regăsim în așa-numita tehnică a ecranului verde sau albastru.

În cadrul unei tabere organizate de Bibellesebund pe tema „Filmul lui Steven – secretul firului roșu”, desfășurată la Valbella, am avut ocazia să amenajez chiar eu un mic studio cu ecran verde. Pentru copii a fost o experiență minunată să vadă, chiar și la scară mică, cum poate lua naștere un astfel de film și ce totul este posibil prin intermediul acestor tehnici.

Ce este tehnica ecranului verde?

Cu siguranță mulți au auzit deja de această tehnică, în special cei care se pricep puțin la domeniul cinematografiei. Pentru ceilalți, iată o scurtă descriere:

În limbajul de specialitate, această tehnică se numește „chroma-keying”. Fundalul este fie un perete verde, fie unul albastru. Acest fundal verde sau albastru poate fi înlocuit cu orice alt fundal în faza de post-producție. Astfel, te poți plasa pe tine sau pe alții în orice scenă dorești.

De ce tocmai verde și albastru?

Dar de ce se folosesc verde sau albastru în acest scop? Motivul este, de fapt, foarte simplu: niciun tip de piele nu prezintă nuanțe de verde sau albastru. În funcție de tipul de piele, aceasta tinde mai mult spre maro, negru, galben sau roșu. Prin urmare, verde și albastru sunt culori ideale.

Un scurt videoclip introductiv

În tabără, am fost „Goofy Cutter” și m-am ocupat de toată partea tehnică legată de videoclipuri. În acest scurt videoclip am vrut să arăt ce se poate realiza cu ajutorul tehnicii ecranului verde sau albastru.

De ce ai nevoie pentru un studio cu ecran verde?

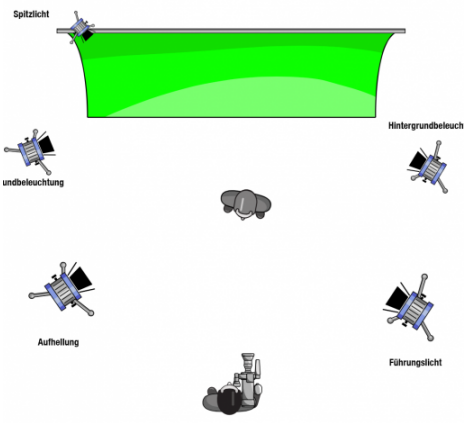
Pentru un studio cu ecran verde este nevoie de o serie de materiale. Iată o listă cu lucrurile necesare:

- Țesătură de bumbac verde sau albastră, respectiv un perete verde sau albastru sau alt material adecvat. Noi am folosit o țesătură de bumbac de 3 pe 4 metri.
- Trepiede și o bară transversală sau altă modalitate de fixare. Noi am folosit un set de trepiede de la Manfrotto (MA 1314B).
- Proiectoare pentru iluminarea fundalului: ecranul trebuie să fie bine și uniform iluminat. Nu trebuie să existe zone suprailuminate. Cel mai bun mod de a verifica dacă există zone suprailuminate este folosirea funcției „Zebra”, disponibilă la multe modele de camere. Am folosit două spoturi LED, pe care le-am orientat spre perete, creând astfel o lumină indirectă. Se pot folosi însă și lămpi cu softboxuri.
- Proiectoare pentru iluminarea prim-planului: Aici se lucrează, de regulă, cu o iluminare clasică în trei puncte. **Lumina de ghidare** este sursa principală de lumină și, prin urmare, cea mai puternică. Aceasta este orientată ușor de sus spre actor, la un unghi de aproximativ 45° față de cameră. Această lumină definește umbrele de pe față. Pe cealaltă jumătate a feței se află **lumina de umplere**. Aceasta este mai slabă decât lumina principală și, așa cum sugerează și numele, luminează din nou umbrele create. A treia sursă de lumină din această tehnică de iluminare este **lumina de contur**. Aceasta este poziționată din spate, viz-a-vis de lumina principală, și luminează zona umerilor și a părului, făcând astfel ca actorul să se detașeze de fundal.

Amenajarea studioului

- Mai întâi se montează peretele verde sau albastru.
- Apoi, ecranul este iluminat și verificat cu camera.
- În al treilea rând, se instalează sistemul de iluminare în trei puncte.

Fixați cablurile în mod ordonat pe podea, pentru a evita riscul de împiedicare! Mai jos găsiți o schiță care ilustrează cum ar trebui să arate studioul cu ecran verde.



Instrucțiuni și reguli privind funcționarea studioului

- De regulă, materialul este așezat astfel încât actorii să se poată mișca și pe ecran. Acest lucru permite, de asemenea, filmarea întregului corp. Purtarea încălțămintei curate este obligatorie pe platou.
- Distanța dintre actor și ecran trebuie să fie de 1,5 - 2 metri. Acest lucru previne apariția umbrelor pe ecran.
- După încheierea filmărilor, studioul trebuie curățat, astfel încât următorul grup să se poată bucura de filmări.

Postproducția

Pentru postproducție este necesar un program de editare video care să suporte tehnica chroma key. De preferat sunt programe precum Adobe After Effects, Adobe Premiere, Final Cut (OSX), Magix Video Deluxe sau altele similare.

Bibliografie

- Imagine de copertă: René Graf
- Imagini și materiale video: René Graf (www.ichthys-films.ch)

Weitere Informationen

Etichete
Film
Tehnică
Trucuri
Hollywood
Informații generale

Vârsta
13–16 ani
începând cu vârsta de 16 ani

Număr de participanți
Nu sunt disponibile date.

Biblia
Această informație lipsește.

Durată
Nu sunt disponibile date.

Teren / împrejurimi
În spații închise

Material
Nu există

Descărcare fișier
Nu există descărcări de fișiere

KI Generierter Inhalt
Conținut
Etichete
Vârsta
Număr de participanți
Biblia
Durată
Teren / împrejurimi
Material

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/ro/wiki/art/amenajarea-unui-studio-cu-ecran-verde