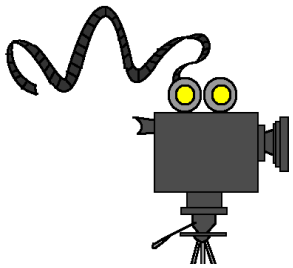
Filmagem adequada



Os filmes amadores são geralmente muito tediosos de se ver. Clipes de filme instáveis ou superexpostos podem ser facilmente evitados, seguindo alguns truques.

A classe="rte-link-to-wiki" href="#" id="rte-link-to-article-176">fotografia.

Camera

Câmeras profissionais e equipamentos de som são caros e não vale a pena comprar tais equipamentos somente para vídeos do grupo de jovens ou do trabalho da igreja em geral. Felizmente, a maioria de nós tem uma boa câmera e microfone no bolso: o smartphone

A maioria dos telefones celulares mais novos tira fotos que são, na melhor das hipóteses, suficientes para nossos propósitos. O fato de que as gravações podem acompanhar os vídeos profissionais se deve ao fato de que muita coisa é melhorada digitalmente pela inteligência artificial. Podemos tirar proveito disso.

>forte>Câmeras refletoras de espelho são feitas principalmente para tirar fotos, mas também são boas para filmar. Estas fotos geralmente não são otimizadas digitalmente, portanto é preciso um pouco mais de habilidade para manuseá-las. Você tem que prestar mais atenção à luz em cena. Além disso, o microfone geralmente não é tão bom quanto nos smartphones. Portanto, você também pode trabalhar com um microfone externo ou gravar o som com seu telefone celular. Câmeras de vídeo são feitas especificamente para filmagens, mas não tiram boas fotos. Portanto, estes só são realmente recomendados se você filmar com freqüência. Eles também precisam de um pouco mais de habilidade. Câmeras compactas são também um compromisso. Eles tiram fotos e vídeos que estão bem. Se você já tem um, você pode usá-lo, caso contrário, estes não são recomendados.

Favoráveis, câmeras usadas podem ser compradas em leilão no Ricardo ou em outros portais de segunda mão, ou você pode perguntar na comunidade para ver se alguém tem equipamento apropriado.

Zoom

A função zoom é indispensável. Entretanto, você deve usá-lo de forma correta e seletiva. No entanto, não se deve fazer zoom durante as filmagens. Isto deixa uma impressão amadora. Além disso, não se deve fazer zoom digital. Os smartphones não têm uma lente adequada em sua câmera, então quando você amplia a imagem, ela é simplesmente ampliada. Isto é chamado zoom digital. Câmeras compactas frequentemente também fazem zoom digital

Muitos smartphones mais novos têm várias câmeras embutidas. Normalmente um normal, um com zoom e às vezes outro com um ângulo amplo. Assim você também pode ampliar opticamente com smartphones.

Tripod

Smartphones geralmente têm funções incorporadas para estabilizar vídeos. Isto porque são sempre filmados à mão e não com um tripé.

Ao filmar com câmeras, você deve usar um tripé. Ele fornece suporte para o vídeo e evita o aperto de mão. Se você não tiver um tripé, você pode prender um fio na parte inferior da câmera. Ao filmar, você tem que ficar de pé no cordão. Isto reduz ou até evita o tremor vertical.

Seqüências longas

Uma paisagem impressionante é freqüentemente filmada por muito tempo porque se fica muito impressionado com a natureza. Com tais motivos, você deve filmar entre oito e dez seções de segundo. Se houver mais movimento na cena, você pode filmar por mais tempo. Caso contrário, você tem sorte de poder encurtar sequências tão longas ao editar o filme.

Luz

Em fotos de interior ou em fotos de fim de tarde da noite, pode bem ser que apareçam pequenos pontos cintilantes e coloridos. Isto é chamado de ruído de imagem. É porque há pouca luz e a abertura da câmera se abre mais. Aqui você pode ajudar com luz artificial, tais como holofotes, lâmpadas LED ou softboxes. No entanto, isto só deve ser feito se o tiro tiver absolutamente de ser dado neste local ou a esta hora do dia.

Fontes de luz diretas lançam sombras fortes e visíveis. A luz natural do sol é a melhor. A única coisa que você deve ter cuidado é não filmar contra a luz. Certifique-se de que a luz vem de trás ou de lado.

Voltar por aí

Apenas como zooming, andar por aí durante uma seqüência de filmes deve ser evitado, a menos que o vídeo seja suficientemente estável devido a uma suspensão cardan ou estabilização digital.

Horizon

O horizonte deve ser um terço da imagem.

Tam o mais próximo possível do assunto

Tam o mais próximo possível do assunto! Para que você, como espectador, possa colocar-se na ação o máximo possível. Uma cena de diferentes perspectivas e ângulos torna automaticamente a cena mais excitante e versátil.

Tiros muito longos

Quando um tiro é importante e não pode ser encurtado, o intercorte é um bom desvio para o espectador.

Moods

Cenas mais longas são feitas com transições suaves e cenas mais curtas com rápidas. Isto cria um humor agitado ou lento

Outro ponto para sublinhar o clima é a música do filme. Uma música calma pode fazer muita diferença! Considerando que com filmes agitados, escolha música com mais "zing".

Outras informações

>p>A televisão suíça oferece um curso de vídeo online gratuito. Os fundamentos da filmagem são ensinados de uma maneira clara:

SF Videoguide<

Referência da fonte

- Imagem do título: Juropaarchiv, www.juropa.net