YoungstarsWiki.org

ENVIADO POR
Severin _F

ON
09/02/2026

★ ★ ★ ★ ★
100% / 2 Stimmen

Altar Elias



Você gostaria de encenar o confronto do profeta Elias no Monte Carmelo da forma mais realista e segura possível? Aqui estão algumas instruções sobre como fazer isso corretamente.

Altar em chamashttps://youtube.com/shorts/2YvU-o8PAv4

Observações importantes

O que quer que você faça com as informações desta postagem;

NUNCA USE GASOLINA EM ALGO COMO ISSO
Como esse teatro demora um pouco, a gasolina tem tempo mais do que suficiente para evaporar o suficiente para causar uma explosão/bola de fogo incontrolável.

Teste os componentes individuais do conjunto individualmente para que você saiba como ele se comportará. Esse é um processo complexo que levará algum tempo. No entanto, se você investir tempo suficiente na preparação e nos testes, o resultado será compensador.

Quando o altar estiver queimando, ele não poderá mais ser apagado e será queimado com pedras, conforme mencionado na Bíblia.

Dependendo do nível de perigo de incêndio florestal, isso não é viável,

Dependendo do cantão, você precisaria (teoricamente) de uma licença para queimar algo assim.

Prólogo

Em um acampamento regional de Pentecostes, tivemos o tema Elias e, é claro, o confronto do profeta no altar fazia parte do tema. Foram feitos preparativos intensivos para experimentar diferentes abordagens para esse altar. A melhor maneira foi então realizada e foi um grande sucesso.

Material

Todo o material está disponível sem licenças especiais. Dependendo da qualidade de suas conexões, você pode pegar emprestado grande parte dele ou obtê-lo como doação.

Materiais de consumo

8 sacos de juta 60x110 = 50.-

3 clipes de fusível Talon 5m = 12.-

4 clipes de isqueiro Talon 2m = 7.-

6l de fluido de isqueiro = 25.-

1l de combustível =3.-

1 palete descartável = 0,-

Cores

4 pilhas AA

Palitos de madeira

Camada intermediária = Individual

Sacrifício = Personalizado

Água

Película aderente

Fusível de 18 cm = se for necessário comprar uma nova bobina 20.-

Fita adesiva

vários pacotes de fósforos (para a fita de ignição)= 5.-

Material reutilizável

Atomizador de pressão = 25

Ignitor remoto de 4 canais = 40

Material de teatro

2.Altar para o sacerdote Baal

Balde de água

possivelmente um pequeno sistema de alto-falantes

Possíveis tábuas de casca

O altar é dividido em seus componentes:

primeiro o sacrifício e a madeira

depois, uma camada intermediária que repele a água

depois vêm as "pedras

nas pedras estão os mecanismos de ignição

Na parte inferior, um palete descartável e proteção para o piso

Componente do conjunto

Pedras do altar

Na história, o altar inteiro é queimado com pedras. Nós aproveitamos isso. Usamos sacos de juta (disponíveis em algumas cafeterias, ou pedimos aos fazendeiros sacos grandes de batata, ou simplesmente os compramos no Jumbo) cheios de aparas de pinheiro secas. Amarre/faça um nó em um pequeno barbante ao redor do centro de cada um dos sacos de juta cheios para que pareçam duas pedras. Não os encha até a borda para que todos os espaços sejam preenchidos. Basta enchê-los com folga até que mantenham sua forma e possam suportar tensão suficiente. Organize pelo menos 7 sacos para isso. 6 para o altar e um para testar coisas diferentes.

A forma como as pedras são empilhadas será discutida mais tarde, mas isso também é importante para testar.

Você também pode colorir os sacos de juta. Como ainda atribuímos grande importância ao respeito ao meio ambiente, não os colorimos, o que lamento em retrospecto. Eu usaria latas de spray ou tentaria colori-los, mas esse é um ponto (como todos os outros) em que você deve testar como a coisa toda se comporta em termos de fogo e spray de água. É importante que apenas o tecido dos sacos de juta seja colorido/pintado e que os poros entre eles permaneçam abertos, pois é muito importante que possa entrar ar suficiente para que o fogo receba oxigênio suficiente e não se sufoque.

No local, cerca de uma hora antes do teatro, o altar é coberto com fluido de iluminação e borrifado por toda parte. Isso é importante para o teste. No entanto, as cores usadas também devem estar secas e endurecidas.

Teste:

Quando o altar estiver montado;

iniciamos o programa 1,5 hora antes do teatro e começamos a preparar o material de iluminação 1 hora antes do teatro. Se quiser começar essa preparação mais cedo, você também deve permitir que os acendedores de fogo façam efeito e testá-los durante os testes.

Antes do teatro, toda a superfície externa do altar, especialmente os sacos de juta, é generosamente borrifada com líquido acendedor do lado de fora usando um borrifador de pressão. Além disso, as pedras são diretamente encharcadas com cerca de 3 litros de pó de madeira. O objetivo do espanador é garantir que toda a superfície fique bem úmida, tornando a camada externa dos sacos de juta mais repelente à água. Usamos isso várias vezes, pois o fluido de iluminação (pelo menos o da Landi) é à base de óleo/parafina e repele a água.

Teste também como você deseja empilhar as pedras. Nós as empilhamos duas ao lado da outra (veja a foto). Nós as fixamos no lugar empurrando palitos de madeira finos em vários sacos de cada vez.

Ao testar com água, certifique-se de que, idealmente, apenas respingos de água toquem os sacos, mas, se algo der errado, eles devem ser capazes de resistir a um bom respingo em um só lugar.

Observação: Depois, borrifei um pouco de pó de cimento em tudo (somente durante a montagem em frente ao teatro e durante os testes), mas isso não fez nenhuma diferença visual e não recomendo.

Se um pouco de água entrar nos sacos, haverá vapor de água, o que tornará o visual mais espetacular. Nesse sentido, a água não é de todo ruim, mas ainda deve ser evitada por causa dos mecanismos de ignição



Camada repelente de água.
Se você quiser fazer isso corretamente, despeje água de verdade sobre ela. Depois, você deve dar às crianças uma amostra disso, caso contrário, elas não acreditarão em você. No entanto, queremos evitar que a água entre em contato com os sacos de juta ou até mesmo com os fusíveis (se a água entrar em contato com o fusível, ele não se acenderá). É por isso que precisamos de uma camada impermeável à água em nossas pedras, de modo que, quando a água for lançada sobre a madeira e a vítima, ela seja drenada e possa escorrer para fora.

Fizemos isso por meio de uma camada de folheado (folheado é uma madeira muito fina com 1 mm de espessura) (pedimos a um carpinteiro de uma equipe jovem que fizesse uma tábua de 1x1 m e a grampeasse em uma pequena moldura. (Em seguida, "lubrifiquei" essa folha de madeira com um líquido de acendalha uma hora antes do início do teatro para que ela não absorvesse/absorvesse significativamente menos água. No entanto, isso foi relativamente tedioso, pois ele estava bastante quebradiço e tivemos que remendá-lo um pouco com fita adesiva. Para a próxima vez, eu testaria se um pedaço de papelão suficientemente grande (1 hora antes do início do teatro) borrifado/embebido com fluido de iluminação é suficientemente repelente à água e dimensionalmente estável. Ou despeje cera quente sobre ele e deixe-o de molho. Se não se importar com o meio ambiente, você também pode usar filme plástico ou verniz para criar uma camada intermediária à prova d'água.

Você também deve considerar se gostaria de combinar a cor dessa camada intermediária (e testar como ela interage com a água e tudo o mais).

A camada intermediária pode absorver um pouco de água, mas serve principalmente para drenar a água que é derramada sobre ela em baldes.

Testes:

Como sempre, é necessário fazer testes, mas lembre-se de que um pouco de água absorvida não é algo ruim. Iniciamos o fogo pelos sacos de juta/"pedras", portanto o calor vem de baixo. Portanto, teste o material mantido horizontalmente, plano, no centro do material (=não teste nas bordas), com uma chama direta vinda de baixo, depois de ter sido tratado e regado com água (sempre teste com a mesma quantidade/mais água do que a realmente necessária). Se você usar papelão, teste todo o material com pedaços do tamanho necessário para testar a estabilidade dimensional. Os sacos de juta podem ser mantidos secos em grandes sacos de lixo.

Essa camada intermediária não deve ser muito densa, pois o calor atua na superfície e precisa passar por ela. Por isso, considero que a madeira de serra elétrica não é realista. Caso contrário, você só queimará as pedras, ela entrará em colapso e a vítima permanecerá ilesa.

Sacrifício e madeira

Cole qualquer tipo de sacrifício (não deve ser sólido por dentro; se for recheado, então apenas com bolas soltas de papel), pinte-o e depois borrife-o com o líquido de combustão no local, pegue pequenos troncos e borrife-os com o líquido de combustão no local também, ou lubrifique-os com antecedência.

Teste:

Desde que o animal sacrificado seja oco/não esteja cheio até estourar e a camada intermediária queime rapidamente, não há nada para testar.



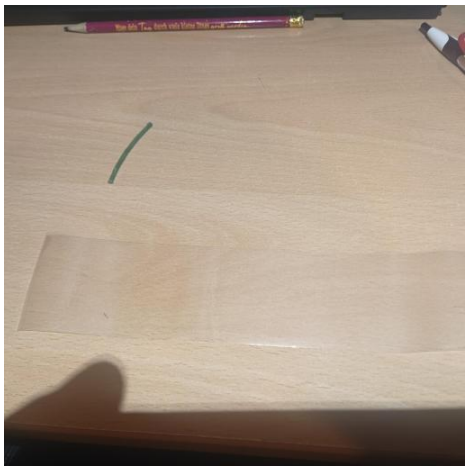
Mecanismo inflamatório

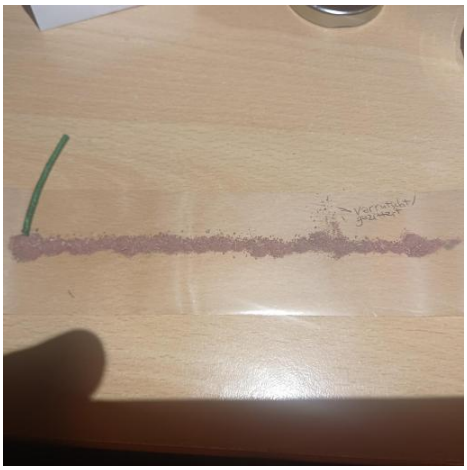
Esta é a parte mais importante e mais complicada.

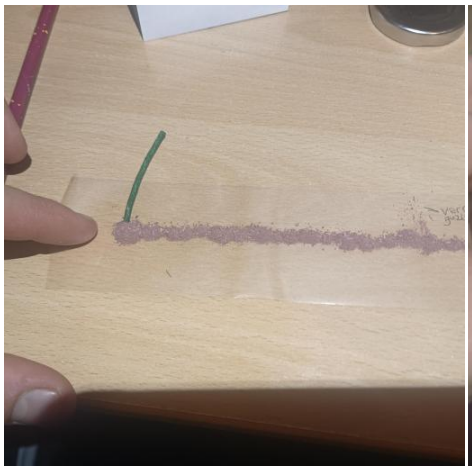
Compre/alugue um sistema de ignição com 4 canais de alguém. Você também precisará de dispositivos de ignição. Na Suíça, os que contêm pólvora negra não estão disponíveis para pessoas comuns. Tenha isso em mente se você comprar algo no exterior. Portanto, é melhor comprar clipes de fusível Talon, que não contêm pólvora negra e estão disponíveis para pessoas comuns. É melhor comprar 3 de 5 metros de comprimento e alguns de 2 metros para testar. Há bons vídeos explicativos que mostram como conectá-los. Use esses clipes Talon para acender um fusível. Observe que esse fusível não deve ser molhado em nenhuma circunstância e evite o contato com outros líquidos, caso contrário ele não acenderá mais. Portanto, use o menor comprimento possível de fusível (~3 cm) para o altar.

O fusível colocado diretamente em um recipiente com álcool metilado não acenderá o álcool metilado. Portanto, você deve usar o fusível para acender uma faixa de ignição. Você mesmo pode fazer isso com cabeças de fósforo trituradas e fita adesiva.

Pegue algumas caixas de fósforos, esmague suas cabeças com um alicate de bico chato e colete os pedaços de cabeça de fósforo. Em seguida, pegue um almofariz, ou simplesmente um triturador, e triture tudo até obter o pó mais fino possível e armazene-o com segurança em um pequeno pote de conserva. Pegue um pedaço de fita adesiva de aproximadamente 12 cm de comprimento, que você cortará cuidadosamente com uma tesoura para obter um pedaço plano de fita e coloque-o sobre a mesa com o lado adesivo para cima. Agora pegue um pedaço de estopa com cerca de 4 cm de tamanho. Faça uma linha imaginária longitudinalmente no centro da fita. Com 2 cm de distância da borda, faça seu pedaço de estopim perpendicular à linha imaginada, faça 3 mm de distância dessa linha e coloque o pedaço de estopim sobre a fita. Agora, dobre um pedaço de papel em um V e coloque um pouco de pó de fósforo nele (o papel está lá para a dosagem direcionada). Agora, espalhe esse pó na linha imaginária, adicionando um pouco mais de pó no ponto de contato com o fusível e mantendo uma distância de aproximadamente 2 cm das bordas. Agora você deve ter uma linha fina no centro da fita. Agora, dobre-a com muito cuidado no sentido do comprimento. A melhor maneira de fazer isso é segurar os dedos indicadores no centro da fita em ambas as bordas para que a fita grude nos dedos e se adapte um pouco à curvatura dos dedos. Se você trabalhar muito freneticamente, a linha oscilará e se espalhará pela fita. Onde ela se espalhar, a fita não ficará mais grudada e você poderá praticamente começar de novo. (você pode usá-la para testes, mas, caso contrário, eu não a usaria).










Você pode então colocar parcialmente essa faixa de ignição em uma tigela com álcool metilado. Se estiver pensando em usar uma panela velha, ela deve estar sem revestimento e, se for de alumínio, será derretida depois (sim, nós fizemos isso). Coloquei a fita de ignição com cuidado todas as vezes e depois não mexi mais nela, mas acho que pode ser útil prendê-la com um grampeador de madeira.

Teste:
Certifique-se de testar todo o processo de ignição e esmerilhar tudo algumas vezes, mesmo que não funcione, molhe um pouco a espoleta com água ou álcool metilado. Nem sempre é necessário usar um clipe Talon, mas você deve fazer alguns testes com clipes Talon para ver como eles se comportam. Também é possível testar o alcance do controle remoto em sistemas de ignição remota sem usar clipes Talon. Os modelos que conheço têm luzes que se apagam durante a ignição e depois se acendem novamente. Se não tiver isso, você também pode testá-lo com um voltímetro. Ao realizar esses testes, considere também como você esconderá o receptor no local.

Palete unidirecional e proteção do piso

A principal função do palete unidirecional é tornar o ar acessível por baixo. Esse ar é aspirado pelo efeito chaminé. Os paletes descartáveis podem ser facilmente obtidos gratuitamente em várias empresas industriais. Entretanto, como esses paletes geralmente são destruídos imediatamente, é melhor perguntar com antecedência se eles podem armazenar o próximo.

Proteção do solo;

Se for feito em um prado, é aconselhável cobrir generosamente o solo ao redor de todo o altar com tábuas de casca de árvore para protegê-lo um pouco.

Nunca faça isso sobre piche, pois ele derreterá e será caro.

Os caminhos de cascalho tendem a ser inofensivos

Evite áreas de cascalho bonitas feitas com cascalho limpo e uniforme.

Como produzimos muito calor, as áreas de concreto também devem ser evitadas.

O Fermacell é usado com frequência em bacias de incêndio para proteger as áreas asfaltadas do calor. Aqui trabalhamos com temperaturas muito mais altas, que incidem diretamente sobre a laje no final do fogo. Nesse caso, seria necessário usar chapas de aço e outras combinações de materiais, mas isso está além da minha experiência. E o pior que pode acontecer é que algum material de construção fique tão quente que libere fumaça tóxica, o que exigirá o envio de paramédicos em larga escala.

Local e segurança

O local correto é muito importante para que tudo possa ser realizado com segurança. Não deve haver vento ou deve haver um vento fraco, longe do público.

Não monte tudo em uma área asfaltada/estrada asfaltada, pois ela derreterá e uma área de concreto também sofrerá danos visíveis.

Use uma área de cascalho ou um prado (*se for um prado, proteja-o com placas sob um palete). Mantenha pelo menos 10 metros de distância de prédios e árvores

Pense em como você pode ocultar com segurança os cabos de ignição. Um prado/estrada de um caminho de cascalho é ideal, pois você pode enterrar um pouco os feios cabos laranja que denunciam o truque, embora cavar seja uma palavra grande demais. Desenhe uma linha no solo com uma vara, coloque o cabo sobre ela e pressione-a com o dedo.

-se o solo estiver muito seco para colocar o cabo dessa forma, o solo parece estar muito seco de qualquer maneira, portanto, molhe-o com antecedência.

Pense também em como você quer esconder o receptor de ignição remota. Nós simplesmente o colocamos embaixo de uma caixa de papelão na beira do caminho, onde havia algumas escadas (nenhuma criança percebeu).

Pense em cenários de emergência e em como você agiria. Tínhamos um extintor de incêndio simbólico no local, mas a questão é que, uma vez que o altar esteja pegando fogo, ele não poderá ser apagado e terá que queimar, e você terá que ser mais cuidadoso (a menos que tenha bombeiros no local e prontos com uma mangueira) com o que poderia ser inflamado por faíscas (o que não deveria acontecer).

Elabore um conceito de segurança e informe a toda a equipe de teatro, à gerência do acampamento e a mais alguns líderes como proceder e quando. (Manter uma distância segura é essencial, mas ter alguém encarregado de chamar a brigada de incêndio/ambulância seria vantajoso e ter os endereços/coordenações prontos.

Determine uma distância segura dos participantes até o altar e das escadas até o altar. O fogo cresce lentamente, portanto os jogadores de teatro têm tempo suficiente para aumentar a distância necessária. Nós fizemos 5m.

Procedimento de preparação no local.

Reúna-se com a equipe do teatro, discuta tudo por meio do conceito de segurança, quantidade de água acima do altar, distância entre os participantes, distância entre os líderes, o fogo se desenvolve de forma relativamente lenta (40 segundos) a muito grande.

Determine também quem será a vítima com o bico de Bunsen, caso ele não pegue fogo.

(Se você fizer isso corretamente, o maior perigo é não ter baterias totalmente carregadas ou esquecer de ligar o receptor.)

Pegue o palete descartável e coloque-o. Se não for possível reposicioná-lo com o Palettrolli, você já pode colocá-lo no local da queima. Coloque os "tijolos" sobre ele e fixe a construção conforme você a testou. Agora, despeje uma quantidade generosa de ~3 litros de fluido de iluminação em tudo e deixe-o penetrar.

Pegue um atomizador de pressão e borrife a camada intermediária em ambos os lados com fluido de ignição e coloque-a sobre as pedras. Certifique-se de que essa camada não seja plana, mas tenha uma leve inclinação para que a água possa escoar.

Agora, borrife as superfícies dos sacos de juta com cerca de 1,5 a 2 litros de fluido de iluminação.

Se ainda não tiver feito isso, é melhor colocar o palete em seu local final de queima. Coloque a madeira sobre ele e, dependendo do teatro, o sacrifício (depende do teatro), o sacrifício não precisa necessariamente ser pulverizado. Agora você pode simplesmente fazer mais líquido de ignição diretamente do frasco para garantir a segurança.

Agora vêm os mecanismos de ignição.

Corte cuidadosamente uma fenda na parte de trás de um saco com uma faca de saco. Insira com cuidado o recipiente cheio de combustível e, em seguida, insira a fita de ignição e conecte-a ao dispositivo de ignição Talon. Proteja tudo de uma possível entrada de água por cima, colocando um pedaço de filme plástico sobre o ignitor e o fusível (é uma brincadeira, não precisa ficar bonito). Agora faça isso com os outros detonadores remotos. Usamos deliberadamente mais de um aqui para o caso de um ou dois ficarem molhados e não acenderem.

Certifique-se de que os cabos de ignição não passem visivelmente por todo o conjunto. E saiam pela parte inferior do palete. Se tiver medo de tropeçar neles, você pode amarrá-los cuidadosamente ao palete, mas eu não faria isso. Agora coloque os cabos; se eles estiverem ligeiramente enterrados, você já poderá fazer isso.

Insira pilhas NOVAS no dispositivo de ignição remoto e verifique, sem um cabo conectado, se o sinal do controle remoto alcança o dispositivo de ignição remoto a partir do seu local de ignição. (Uma luz se apagará rapidamente no canal selecionado no receptor e depois se acenderá novamente) Agora desligue o receptor, conecte os cabos e verifique se o controle remoto está seguro.

Peça a outra pessoa para dar uma olhada em tudo, examiná-lo e, em seguida, ligar novamente o sistema de ignição.

Instrua novamente a equipe do teatro, estabeleça uma distância segura entre eles e esclareça todas as perguntas em aberto. Discuta novamente sobre o teatro. Discuta a quantidade de água a ser derramada sobre todo o teatro. Faça isso tantas vezes quanto está escrito na Bíblia, pois o teatro pode suportar um bom litro de água por concha se for construído de forma suficientemente robusta.

A água é derramada sobre a superfície repelente de água com ímpeto, de modo que toda a água praticamente deslize sobre ela e quase não tenha chance de escorrer pela borda.

(Se possível) faça um ensaio seco do teatro.

Agora é aconselhável orar e passar a liderança para a equipe do teatro.

Procedimento teatral:

Tínhamos o Elijah conectado e um narrador em um sistema de som, com música de fundo épica controlada dinamicamente

de acordo com a Bíblia, Elias pede aos sacerdotes de Baal que invoquem seu deus para incendiar seu sacrifício no altar...

Os sacerdotes de Baal ficam cada vez mais histéricos e começam a se coçar (podem ser representados com panos vermelhos)

Elias os provoca...

É a vez de Elias, que manda esvaziar 3 vezes 4 baldes de água.

pegue a água da mesma fonte e deixe algumas crianças experimentarem!

Despeje os baldes com um balanço (para o lado) sobre a camada repelente de água, de modo que ela seja lavada sobre eles e, na verdade, cuspida de novo imediatamente.

Elias reza

-Acenda todos os três, de forma escalonada, para garantir que pelo menos um se acenda durante a oração.

nada será reconhecível por um tempo, mas depois virá lentamente.

dentro de 40 segundos estará em chamas

Assim que ele queimar, os sacerdotes de Baal serão perseguidos/perseguidos/perseguidos. Portanto, faça um vídeo de tudo para que os figurantes possam assisti-lo depois.

Ideias que devem ser evitadas

O diesel provavelmente funcionaria em vez do fluido de isqueiro. **NÃO USE GASOLINA EM TESTES COMO ESSE! (**Porque ela evapora e, portanto, não pode ser controlada. Já houve acidentes graves por causa de tais ações) Mesmo que pareça ótimo, essas chamas de jato explosivas são um assunto para pessoas treinadas que fazem isso profissionalmente.

Mesmo que pareça ótimo que a coisa toda se inflame assim que você derrama água sobre ela (por exemplo, com lítio), isso é simplesmente perigoso. Ele pode se inflamar espontaneamente devido à umidade do ar ou ao contato com a pele. Muitas vezes, essas reações também podem ser explosivas. Se o programa tiver que ser abortado, também não há como desmontar tudo com segurança.

Por um lado, é difícil aquecer o óleo até a temperatura certa e mantê-lo aquecido durante o teatro. Além disso, esse recipiente não pode queimar, portanto, não é bíblico que o altar inteiro seja queimado com pedras. Além disso, isso não é bíblico de qualquer forma, pois só se acenderia durante a oração e é difícil de controlar, o que torna essa ideia catastrófica em termos de segurança.

Despejar álcool metilado em algo que já esteja potencialmente queimando/quente é outra coisa que deve ser evitada. Como está no ar, ele tem uma área de superfície maior e entra em combustão de forma explosiva. Isso já levou a muitos acidentes desagradáveis com panelas de fondue.

Os testes em si não são ruins, desde que sejam abordados com respeito. Faça somente aquilo com que você se sente seguro.

Divirta-se. Para perguntas/ajuda/suporte, envie um Whatsapp para +41 78 44 765 22

Weitere Informationen

Categorias
Jogos e atividades

Tags
Bíblico
Experiência
Aventura
Município
Elias

Idade
4 a 7 anos
8 a 12 anos
13 a 16 anos
a partir dos 16 anos

Número de participantes
1–20
20–30
30 – 100
100 e mais

Bíblia
História
Pessoa

Duração
< 15 min

Terreno / arredores
Prado
Não foi informado

Material
Muito trabalho

Download de arquivos
Nenhum download de arquivo

KI Generierter Inhalt
Conteúdo
Categorias
Tags
Bíblia
Terreno / arredores
Material

Contribuintes
Severin _F

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/pt-br/wiki/art/altar-elias