



ENVIADO POR
grafodil

ON
24/07/2015

★ ★ ★ ★ ★
Keine Stimmen

Como montar um estúdio com tela verde



Não se deve acreditar em tudo o que Hollywood e companhia nos apresentam. Nos filmes, são utilizados os mais diversos truques. Um dos mais comuns é a chamada técnica de tela verde ou azul.

No âmbito de um acampamento da Associação de Leitura da Bíblia com o tema “Steven Spielfilm – O Segredo do Fio Vermelho”, em Valbella, tive a oportunidade de montar eu mesmo um pequeno estúdio com tela verde. Para as crianças, foi uma experiência incrível poder ver, mesmo que em pequena escala, como um filme como esse pode ser produzido e tudo o que é possível fazer com essas técnicas.

O que é a técnica da tela verde?

Certamente muitos já ouviram falar dessa técnica, principalmente aqueles que entendem um pouco da área do cinema. Para os demais, aqui vai uma breve descrição:

Na linguagem técnica, essa técnica é chamada de “chroma-keying”. O fundo é uma parede verde ou azul. Esse fundo verde ou azul pode ser substituído por qualquer outro fundo na fase de pós-produção. Assim, é possível inserir a si mesmo ou outras pessoas em qualquer cena que se deseje.

Por que, afinal, verde e azul?

Mas por que se usa verde ou azul para isso? A razão é, na verdade, bem simples: em nenhum tipo de pele se encontram tons de verde ou azul. Dependendo do tipo de pele, ela tende mais para o marrom, o preto, o amarelo ou o vermelho. Por isso, o verde e o azul são ideais.

Um pequeno vídeo introdutório

No acampamento, eu era o “Goofy Cutter” e responsável por toda a parte técnica de vídeo. Neste breve vídeo, quis mostrar o que é possível fazer com a técnica de tela verde ou tela azul.

O que é preciso para montar um estúdio com tela verde?

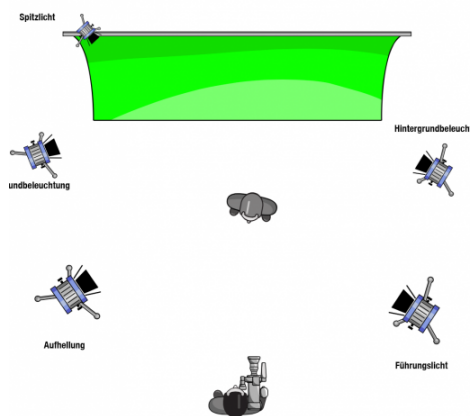
Para montar um estúdio com tela verde, é necessário bastante material. Aqui está uma lista do que é preciso:

- Tecido de algodão verde ou azul, ou uma parede verde ou azul, ou outro material adequado. Usamos um tecido de algodão de 3 por 4 metros.
- Tripés e uma barra transversal ou outra forma de fixação. Usamos um conjunto de tripés da Manfrotto (MA 1314B).
- Refletores para a iluminação de fundo: a tela deve ser bem iluminada e de maneira uniforme. Não deve haver áreas com excesso de luz. A melhor maneira de verificar se há áreas com excesso de luz é usando a função “Zebra”, disponível em muitos modelos de câmera. Utilizamos dois holofotes de LED, que direcionamos para a parede, criando assim uma luz indireta. No entanto, também é possível usar lâmpadas com softboxes.
- Refletores para a iluminação de primeiro plano: aqui, geralmente se trabalha com uma iluminação clássica de três pontos. A **luz principal** é a fonte de luz principal e, portanto, a mais intensa. Ela é direcionada ligeiramente de cima para o ator, a um ângulo de aproximadamente 45° em relação à câmera. Essa luz define as sombras no rosto. Na outra metade do rosto, encontra-se a **luz de preenchimento**. Ela é mais fraca que a luz principal e, como o próprio nome indica, clareia as sombras criadas. A terceira luz dessa técnica de iluminação é a **luz de realce**. Ela é posicionada atrás, do lado oposto à luz principal, e ilumina os ombros e os cabelos, destacando assim o ator do fundo.

Montagem do estúdio

- Primeiro, monta-se a parede verde ou azul.
- Em seguida, o telão é iluminado e testado com a câmera.
- Em terceiro lugar, instala-se a iluminação de três pontos.

Prenda os cabos de forma organizada no chão, para evitar tropeços! A seguir, um esboço de como deve ficar o estúdio de tela verde.



Orientações e regras para o funcionamento do estúdio

- Normalmente, o tecido é disposto de forma que os atores possam se movimentar também na tela. Isso permite, inclusive, filmagens de corpo inteiro. É obrigatório usar sapatos limpos no set.
- A distância entre o ator e a tela deve ser de 1,5 a 2 metros. Isso evita a formação de sombras na tela.
- Após as filmagens, o estúdio deve ser arrumado para que o próximo grupo possa se preparar para as filmagens com entusiasmo.

A pós-produção

Para a pós-produção, é necessário um programa de edição de vídeo que ofereça suporte à técnica de chroma key. De preferência, softwares como Adobe After Effects, Adobe Premiere, Final Cut (OSX), Magix Video Deluxe ou similares.

Referências

- Imagem de capa: René Graf
- Imagens e vídeos: René Graf (www.ichthys-films.ch)

Weitere Informationen

Tags

Filme
Técnica
Dicas
Hollywood
Informações contextuais

Idade

13 a 16 anos
a partir dos 16 anos

Número de participantes

Não há dados disponíveis.

Bíblia

Essa informação está faltando.

Duração

Não há dados disponíveis.

Terreno / arredores

Em ambientes fechados

Material

Ausência

Download de arquivos

Nenhum download de arquivo

KI Generierter Inhalt

Conteúdo

Tags

Idade

Número de participantes

Bíblia

Duração

Terreno / arredores

Material