ENVIADO POR
Irmgard

ON
21/06/2013

0% / 6 Stimmen

Musical — um projeto que atrai o público



Não são apenas a “diversão e a ação” que atraem as crianças. Um projeto criativo exige muito empenho, é verdade, mas o resultado vale a pena!

A música sempre ocupou um lugar privilegiado nas comunidades cristãs. Aqui, a música é um bem comum – todos podem e têm permissão para participar. É possível aproveitar essa vantagem. Para um projeto musical, por exemplo, é possível atrair algumas crianças que não se sentiriam à vontade em nenhum outro grupo cristão

Este artigo foi publicado na revista “Forum”.

Musical como acampamento local

Existem diversas formas de organizar os ensaios de um musical: semanalmente, distribuídos por um período mais longo, como um acampamento ou, justamente, como acampamento local. Nesse caso, a escolha sempre depende dos objetivos a serem alcançados.

O acampamento local oferece possibilidades especiais: por exemplo, como atividade de férias para crianças que ficam em casa, na vila. Para essas atividades, muitas vezes existem canais de divulgação específicos (passe de férias) – que, assim, servem indiretamente também como meio de divulgação para grupos infantis já existentes.

Um acampamento local significa: durante uma semana, as crianças vêm diariamente desde a manhã (por volta das 9h) até à noite (por volta das 18h30), incluindo almoço e jantar, para os ensaios. Por meio do encontro diário, é possível construir e aprofundar relacionamentos. Por outro lado, passar a noite em sua própria cama garante que as crianças tenham sono suficiente. Os monitores também têm assim intervalos para fazer mais preparativos e recarregar as energias.

Criando tradições

À medida que a iniciativa é divulgada a cada ano, mais e mais crianças e seus pais tomam conhecimento dela. O evento ganha cada vez mais atratividade na região. Assim, a Semana do Canto em Gossau acontece anualmente na primeira semana das férias de outono. Ela vem ganhando cada vez mais popularidade. Enquanto no primeiro ano contou com 23 participantes, no outono passado – o

quinto ano de realização – o número já chegava a 85 participantes, sendo que cerca de dois terços deles não tinham nenhuma relação direta com o grupo de jovens.

Objetivo – Rotina diária

Em primeiro lugar, estão as crianças, com seus desejos e necessidades. É preciso construir com elas um relacionamento marcado pelo amor e pelo respeito. Elas devem perceber que são valiosas para os monitores e que Jesus também as conhece e as ama do jeito que são.

Outro objetivo claro é, naturalmente, uma boa apresentação no final da semana. Ela deve ser uma experiência gratificante para os orientadores e as crianças e causar uma impressão positiva na comunidade. O conteúdo do musical deve cativar o público e levá-lo à reflexão.

Devemos ao público uma boa apresentação.

Nem sempre é fácil conciliar esses dois objetivos principais. É um equilíbrio delicado entre a ambição de uma apresentação perfeita e a coragem de aceitar imperfeições em prol das crianças.



09.00 Uhr	Originelle Begrüssung
09.05 Uhr	Chorprobe
10.15 Uhr	Znüni / Pause
10.45 Uhr	Theaterprobe / Rahmengestaltung
12.00 Uhr	Zmittag
12.30 Uhr	Pause / Ämtli
13.30 Uhr	Time out
14.15 Uhr	Chorprobe
15.15 Uhr	Zvieri / Pause
15.45 Uhr	Theater / Rahmengestaltung
17.00 Uhr	Pause
17.15 Uhr	Znacht
17.45 Uhr	Pause
18.00 Uhr	Chorprobe

Os Elementos

Ensaio do coro

É preciso ponderar bem se as crianças devem receber um CD de ensaio antes mesmo do início da semana de canto, de modo que já conheçam mais ou menos as músicas durante os ensaios do coral. Em Gossau, até agora, não se utilizava esse tipo de CD. Com isso, os ensaios do coral se tornaram ainda mais intensos. Para os adultos, isso é quase inimaginável, mas o fato é que, durante a semana, as crianças decoram cerca de 12 músicas, com uma média de duas estrofes cada. Por trás disso há muito trabalho, grande concentração (principalmente para os mais novos) e um enorme orgulho quando o objetivo é alcançado.

Ensaio de teatro

Atuar no teatro costuma ser muito procurado. Vale a pena ampliar a produção teatral de forma que até 50 crianças possam assumir um papel. Elas recebem o texto antes mesmo do início da semana de canto, mas ainda não precisam sabê-lo de cor. Há tempo suficiente para isso durante a semana. Além

disso, elas aprendem seus papéis naturalmente ao atuarem no palco.

Durante os ensaios de teatro, os atores são divididos em grupos para ensaiar as cenas com um orientador. O importante agora é decorar o texto com a entonação e o volume corretos. Uma cena é ensaiada diretamente no palco.

Se as crianças precisarem de uma pausa, dá para encaixar um brinquedo nesse intervalo. Se o texto já estiver saindo pelos ouvidos delas no final da semana, surge a oportunidade de, em vez disso, aperfeiçoar as letras das canções.

Preparação do cenário

As crianças que não atuam na peça aproveitam esse tempo para preparar a cenografia. Divididos em pequenos grupos, eles ajudam na montagem do cenário ou na confecção de adereços, fazem a decoração do salão, a enfeita da entrada ou as caixas de coleta, distribuem convites para a apresentação pela vila ou criam o programa no computador.

Os intervalos

...são muito importantes. Elas servem para descontrair, seja brincando ao ar livre, coletando castanhas, jogando jogos de tabuleiro, pintando... Nesse momento, pela primeira vez, não é preciso apresentar nenhum desempenho. Esse tempo pode ser organizado pelas crianças de acordo com seus desejos. Os monitores devem, sem falta, participar das brincadeiras e cultivar o relacionamento com as crianças.

Intervalo

Pequenos grupos separados por idade e gênero, com no máximo oito crianças, se reúnem com seu líder em um local tranquilo. Lá, eles leem juntos a Bíblia e conversam sobre suas impressões. Muitas vezes, no final da semana de canto, as crianças descrevem esse momento como o mais bonito. É ali que a tranquilidade se instala. Há tempo para compartilhar histórias. O lado pessoal tem seu espaço aqui e todos são convidados a participar.

O líder tem tempo para se dedicar às crianças e explicar-lhes a mensagem de Deus. Nem sempre isso é fácil, pois o conhecimento prévio de cada criança pode variar bastante. A propósito: o líder do grupo também é responsável pelas crianças durante os intervalos, na preparação... Assim, garante-se que nenhuma criança seja deixada de lado no meio da multidão.

Passeio

Uma tarde ou noite deve ser passada em um ambiente totalmente diferente. Uma brincadeira na floresta, cozinhar ao ar livre, um passeio – algo que divirta as crianças e proporcione o lazer necessário!

Ensaio geral / Ensaio principal

Na tarde de quinta-feira acontece o ensaio geral. Pela primeira vez, toda a peça será encenada de uma só vez. Nessa ocasião, o diretor de teatro poderá fazer as últimas alterações, o maestro poderá

repetir uma estrofe, se necessário, e os técnicos poderão ajustar definitivamente a iluminação e o som. No ensaio principal, no último dia, tudo já deverá estar perfeito.

Apresentações

O ponto alto de toda a semana é, sem dúvida, a apresentação diante do público. Quanto mais se aproxima o momento, mais forte fica a emoção. Por trás das cortinas e dos bastidores, reina a tensão – mas, a cada apresentação, cresce também a alegria e o alívio por um projeto bem-sucedido. É uma pena que, depois de um período de ensaios tão intenso, o musical só possa ser apresentado uma vez! Vale a pena procurar um segundo local para a apresentação com bastante antecedência.

Além disso, algumas canções do musical podem enriquecer um culto (familiar) na comunidade.

O que resta depois de um projeto conjunto como esse? Certamente mais do que algumas boas lembranças. O ganho mais importante está no nível pessoal. Da colaboração intensa nasce a confiança. O que seriam as crianças sem seus orientadores, que as apoiam e torcem junto com elas! Mas, ao mesmo tempo, os orientadores não teriam como realizar nada sem as crianças, que colocam seus dons em prática e dão o melhor de si. Todos são necessários, todos podem contar uns com os outros – e isso une a todos!

Resumo dos pontos importantes

Coordenadores

Quanto mais crianças, mais líderes são necessários. Talvez a equipe seja pequena demais para realizar um projeto dessa magnitude. Por que não pedir apoio a outra comunidade? Mesmo que eles se comprometam “apenas” por algumas horas, já é uma grande ajuda.

Participantes

Em Gossau, participam crianças da 1ª à 7ª série. Para os mais pequenos, é uma semana muito exigente e um grande desafio. A ampla faixa etária traz o efeito positivo de que as crianças mais velhas assumem responsabilidades pelos mais novos e os ajudam quando necessário.

Música

Os instrumentistas são recrutados na comunidade, no círculo de conhecidos e entre os pais. Pelo menos um pianista deve estar presente durante toda a semana, especialmente para os ensaios do coro. Os demais se reúnem, por exemplo, à noite para seus ensaios. No ensaio geral e no ensaio principal, é imprescindível que todos estejam presentes.

Caso, mesmo com toda a boa vontade, não seja possível encontrar instrumentistas, há CDs de playback disponíveis para alguns musicais.

Vestuário

Vale a pena confeccionar camisetas iguais para todos os cantores. Dessa forma, o coral transmite uma clara sensação de unidade, tanto para o público quanto para os participantes. Além disso, uma camiseta é excelente como meio de divulgação. As crianças já podem usá-la antes do espetáculo.

Técnica

O esforço técnico não deve ser subestimado. Com um pouco de experiência, até mesmo recursos simples podem produzir um efeito marcante. E nem todo equipamento precisa ser adquirido. Muitas coisas podem ser alugadas por um preço acessível.

Infraestrutura

Na melhor das hipóteses, os ensaios podem ocorrer diretamente no palco da apresentação. Para isso, deve haver salas auxiliares suficientes disponíveis para o programa. Quando isso não for possível, talvez seja possível encontrar a infraestrutura necessária em um salão comunitário vizinho ou em uma escola.

Finanças

Um projeto de musical não é de graça. Aluguéis do local de apresentação, equipamentos técnicos etc. custam dinheiro. As refeições coletivas oferecidas às crianças também têm um custo. Além disso, há materiais de artesanato, adereços, cenários, partituras e muito mais.

As crianças devem arcar com uma parte dos custos. No entanto, essa contribuição não precisa cobrir todos os gastos. Outras fontes de receita são a coleta (que, pela experiência, costuma render bem), talvez também patrocinadores que anunciem no programa do espetáculo ou doadores particulares.

Divulgação

Uma boa divulgação vale a pena, sem dúvida. O público deve saber deste projeto – vale a pena visitar!

Dependendo da situação, convites podem ser distribuídos nas residências e cartazes afixados em locais bem visíveis. Cartazes no formato A0 têm um impacto particularmente bom, mas não são exatamente baratos. Talvez valha a pena promover o evento de forma mais intensa em determinados bairros.

Além disso, um anúncio ou um breve artigo no jornal, antes e depois da apresentação, não exige muito esforço.

Musical — um projeto que atrai o público

Musical – um projeto que atrai_YW

Referências



- **Conteúdo e imagem: Revista Forum** Kind, edição 2/02, páginas 16 a 19. Encenar um musical com crianças em um acampamento local. Relatos de experiências, dicas e informações. © Copyright www.forum-kind.ch
- **Autora: Barbara**Walter estudou no Seminário Teológico-Diaconal de Aarau. Ela é professora de educação infantil e trabalhou até alguns anos atrás na BESJ

Weitere Informationen

Categorias
Jogos e atividades

Tags
Criatividade

Idade
Não há dados disponíveis.

Número de participantes
Não há dados disponíveis.

Bíblia
Essa informação está faltando.

Duração
Não há dados disponíveis.

Terreno / arredores
Em ambientes fechados

Material
Muito trabalho

Download de arquivos
Download do arquivo disponível

KI Generierter Inhalt
Conteúdo
Categorias
Tags
Idade
Número de participantes
Bíblia
Duração
Terreno / arredores
Material

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/pt-br/wiki/art/musical-um-projeto-que-atrai-o-publico