

WYSŁANE PRZEZ

JSZM-Xero

ON

03.03.2017



Keine Stimmen

Słuchowisko „David”



Z okazji naszego Sola nagraliśmy, zamiast tradycyjnego spektaklu teatralnego, słuchowisko z udziałem wszystkich liderów. Oto nasz efekt, który można wykorzystać lub dalej rozwijać.

Ewolucja

Na potrzeby słuchowiska radiowego najpierw napisano sztukę opartą na historii Dawida, wykorzystując koncepcję duchową. W rezultacie powstało 7 scen dialogowych.

Następnie role zostały rozdzielone między liderów. Podczas sesji nagraniowej za pomocą komputera i mikrofonu nagrano poszczególne zdania wypowiedziane przez każdą z osób. Dzięki temu można było później zmontować wszystkie zdania oraz wstawić efekty dźwiękowe i odgłosy.

Niektóre postacie pełniły podwójne role. W tych przypadkach głos został później zmieniony na komputerze.

Do nagrywania i montażu wykorzystano program [Audacity](#). Jest on dostępny za darmo i łatwy w obsłudze. Wszystkie efekty dźwiękowe można pobrać bezpłatnie ze strony [freesound.org](#) (wymagana rejestracja). Muzykę do słuchowiska nagrałem samodzielnie na keyboardzie Yamaha.

Ostatecznie powstało 7 odcinków słuchowiska, których słuchaliśmy codziennie rano na naszym zabytkowym radiu przerobionym na odtwarzacz MP3.

Porady i wskazówki

Narrator

W sztuce teatralnej narrator niekoniecznie jest potrzebny, ponieważ scenografia lub kostiumy mówią same za siebie i wyjaśniają sytuację. W słuchowisku radiowym narrator odgrywa jednak bardzo ważną rolę, ponieważ może on przechodzić od jednej sceny do drugiej i opisywać okoliczności. Co więcej, w przypadku narratora zazwyczaj słychać tylko jego głos

Tworzenie sceny

Efekty dźwiękowe, takie jak śpiew ptaków, muzyka, a nawet echo wypowiedzi bohaterów, mogą służyć do oddania przestrzeni w scenie. Dzięki temu słuchacz może lepiej wczuć się w opowieść. Często wystarczy prosta kompozycja dźwiękowa, by zasugerować otoczenie.

Jeden narrator / wiele ról

Z jednej strony narrator może wypowiadać zdania w różnych dialektach. Głos można jednak również cyfrowo podwyższyć lub pogłębić, aby zmienić charakter postaci, a nawet jej płeć.

Efekty dźwiękowe

Celowo zastosowane efekty dźwiękowe mogą podkreślać akcję opowieści. Mogą to być na przykład odgłosy otwieranych drzwi, biegnących kroków lub odgłosy walki. Można je stworzyć samodzielnie lub pobrać z internetu. Należy je jednak stosować z rozwagą i wyłącznie jako tło. Często mniej znaczy więcej.

Zalety i wady

Zalety

- Liderzy mają więcej czasu podczas obozu i nie muszą już zajmować się próbami teatralnymi ani zabawami teatralnymi
- Liderzy nie muszą niczego uczyć się na pamięć, wszystko można odczytać z tekstu

Wady

- Czasochłonne przygotowania związane z nagraniem i miksowaniem serii
- W zależności od jakości nagrania słuchowisko nie zawsze jest dobrze zrozumiałe

Odcinki słuchowiska

Wszystkie odcinki można pobrać pod tym linkiem:

https://drive.google.com/drive/folders/0B_9Bwa7cYCTcYmJna3BsOEIsODQ?usp=sharing

Scenariusz teatralny

Dialog_David-YW

Dialog_David-YW

Koncepcja duchowa

GLK 2016-YW

GLK 2016-YW

Źródła

Podpis: www.jetztmalen.de

Głosy: lider grupy młodzieżowej „Zündhölzli” z Maur

Efekty dźwiękowe: www.freesound.org

Melodie/muzyka: Grupa młodzieżowa „Zündhölzli” z Maur

Weitere Informationen

Categories

Magazyn i organizacja

Tags

Słuchowisko

Sola

Zespół kierowniczy

Teatr

Magazyn

Alter

Brak danych.

Anzahl Teilnehmer

Brak dostępnych danych.

Bibel

Brakuje tej informacji.

Dauer

Brak danych.

Gelände / Umgebung

W pomieszczeniach zamkniętych

Material

Dużo pracy

Dateidownload

Plik do pobrania dostępny

KI Generierter Inhalt

Zawartość

Categories

Tags

Alter

Anzahl Teilnehmer

Bibel

Dauer

Gelände / Umgebung

Material