WYSŁANE PRZEZ
JSZM-Xero

ON
03.03.2017

★ ★ ★ ★ ★
Keine Stimmen

Słuchowisko „David”



Z okazji naszego Sola nagraliśmy, zamiast tradycyjnego spektaklu teatralnego, słuchowisko z udziałem wszystkich liderów. Oto nasz efekt, który można wykorzystać lub dalej rozwijać.

Ewolucja

Na potrzeby słuchowiska radiowego najpierw napisano sztukę opartą na historii Dawida, wykorzystując koncepcję duchową. W rezultacie powstało 7 scen dialogowych.

Następnie role zostały rozdzielone między liderów. Podczas sesji nagraniowej za pomocą komputera i mikrofonu nagrano poszczególne zdania wypowiadane przez każdą z osób. Dzięki temu można było później zmontować wszystkie zdania oraz wstawić efekty dźwiękowe i odgłosy.

Niektóre postacie pełniły podwójne role. W tych przypadkach głos został później zmieniony na komputerze.

Do nagrywania i montażu wykorzystano program Audacity. Jest on dostępny za darmo i łatwy w obsłudze. Wszystkie efekty dźwiękowe można pobrać bezpłatnie ze strony freesound.org (wymagana rejestracja). Muzykę do słuchowiska nagrałem samodzielnie na keyboardzie Yamaha.

Ostatecznie powstało 7 odcinków słuchowiska, których słuchaliśmy codziennie rano na naszym zabytkowym radiu przerobionym na odtwarzacz MP3.

Porady i wskazówki

Narrator

W sztuce teatralnej narrator niekoniecznie jest potrzebny, ponieważ scenografia lub kostiumy mówią same za siebie i wyjaśniają sytuację. W słuchowisku radiowym narrator odgrywa jednak bardzo ważną rolę, ponieważ może on przechodzić od jednej sceny do drugiej i opisywać okoliczności. Co więcej, w przypadku narratora zazwyczaj słychać tylko jego głos

Tworzenie sceny

Efekty dźwiękowe, takie jak śpiew ptaków, muzyka, a nawet echo wypowiedzi bohaterów, mogą służyć do oddania przestrzeni w scenie. Dzięki temu słuchacz może lepiej wczuć się w opowieść. Często wystarczy prosta kompozycja dźwiękowa, by zasugerować otoczenie.

Jeden narrator / wiele ról
Z jednej strony narrator może wypowiadać zdania w różnych dialektach. Głos można jednak również cyfrowo podwyższyć lub pogłębić, aby zmienić charakter postaci, a nawet jej płeć.

Efekty dźwiękowe
Celowo zastosowane efekty dźwiękowe mogą podkreślać akcję opowieści. Mogą to być na przykład odgłosy otwieranych drzwi, biegnących kroków lub odgłosy walki. Można je stworzyć samodzielnie lub pobrać z internetu. Należy je jednak stosować z rozwagą i wyłącznie jako tło. Często mniej znaczy więcej.

Zalety i wady

Zaleta

- Liderzy mają więcej czasu podczas obozu i nie muszą już zajmować się próbami teatralnymi ani zabawami teatralnymi
- Liderzy nie muszą niczego uczyć się na pamięć, wszystko można odczytać z tekstu

Wady

- Czasochłonne przygotowania związane z nagraniem i miksowaniem serii
- W zależności od jakości nagrania słuchowisko nie zawsze jest dobrze zrozumiałe

Odcinki słuchowiska

Wszystkie odcinki można pobrać pod tym linkiem:

https://drive.google.com/drive/folders/0B_9Bwa7cYCTcYmJna3BsOElsODQ?usp=sharing

Scenariusz teatralny

Dialog_David-YW
Dialog_David-YW

Koncepcja duchowa

GLK 2016-YW
GLK 2016-YW

Źródła

Podpis: www.jetztmalen.de

Głosy: lider grupy młodzieżowej „Zündhölzli” z Maur

Efekty dźwiękowe: www.freesound.org

Melodie/muzyka: Grupa młodzieżowa „Zündhölzli” z Maur

Weitere Informationen

Kategorie
Magazyn i organizacja

Tagi
Słuchowisko
Sola
Zespół kierowniczy
Teatr
Magazyn

Wiek
Brak dostępnych danych.

Liczba uczestników
Brak dostępnych danych.

Biblia
Brakuje tej informacji.

Czas trwania
Brak dostępnych danych.

Teren / otoczenie
W pomieszczeniach zamkniętych

Materiał
Mnóstwo pracy

Pobieranie plików
Plik do pobrania dostępny

KI Generierter Inhalt
Zawartość
Kategorie
Tagi
Wiek
Liczba uczestników
Biblia
Czas trwania
Teren / otoczenie
Materiał

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/pl/wiki/art/sluchowisko-david