

WYSŁANE PRZEZ
grafodil

ON
24.07.2015

★ ★ ★ ★ ★
Keine Stimmen

Jak założyć studio z zielonym ekranem



Nie należy wierzyć we wszystko, co przedstawia nam Hollywood i podobne studia. W filmach stosuje się najróżniejsze sztuczki. Jedną z najczęstszych jest tak zwana technika zielonego lub niebieskiego ekranu.

W ramach obozu Stowarzyszenia Czytania Biblii poświęconego tematowi „Film fabularny Stevena – tajemnica czerwonej nici” w Valbelli miałam okazję samodzielnie zorganizować małe studio z zielonym ekranem. Dla dzieci było to wspaniałe doświadczenie – mogły na własnej skórze przekonać się, jak powstaje taki film na małą skalę i jakie możliwości dają takie techniki.

Czym jest technika zielonego ekranu?

Z pewnością wielu z Was słyszało już o tej technice, zwłaszcza ci, którzy znają się nieco na filmie. Dla pozostałych oto krótki opis:

W języku fachowym technika ta nazywa się „chroma keying”. Tłem jest zielona lub niebieska ściana. To zielone lub niebieskie tło można w fazie postprodukcji zastąpić dowolnym innym tłem. W ten sposób można umieścić siebie lub inne osoby w dowolnej scenie.

Dlaczego właściwie zielony i niebieski?

Ale dlaczego używa się do tego koloru zielonego lub niebieskiego? Powód jest właściwie bardzo prosty: w żadnym typie skóry nie występują odcienie zieleni ani niebieskiego. W zależności od typu skóry dominują w niej odcienie brązu, czerni, żółci lub czerwieni. Dlatego zielony i niebieski doskonale się do tego nadają.

Krótki filmik wprowadzający

Na obozie pełniłem funkcję „Goofy Cutter” i byłem odpowiedzialny za całą obsługę sprzętu wideo. W tym krótkim filmiku chciałem pokazać, jakie możliwości daje technika zielonego lub niebieskiego tła.

Czego potrzeba do stworzenia studia z zielonym tłem?

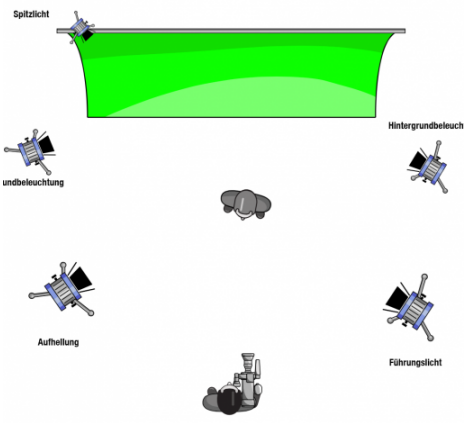
Do stworzenia studia z zielonym ekranem potrzeba sporo materiałów. Oto lista niezbędnych rzeczy:

- Zielona lub niebieska tkanina bawełniana, ewentualnie zielona lub niebieska ściana lub inny odpowiedni materiał. My użyliśmy tkaniny bawełnianej o wymiarach 3 na 4 metry.
- Statywy i poprzeczka lub inne rozwiązanie do zamocowania. My użyliśmy zestawu statywów firmy Manfrotto (MA 1314B).
- Reflektory do oświetlenia tła: ekran powinien być dobrze i równomiernie oświetlony. Nie powinno być żadnych prześwietlonych miejsc. To, czy jakieś miejsca są prześwietlone, najlepiej sprawdzić za pomocą funkcji „Zebra”, dostępnej w wielu modelach aparatów. Użyliśmy dwóch reflektorów LED, które skierowaliśmy na ścianę, tworząc w ten sposób światło pośrednie. Można jednak również zastosować lampy z softboxami.
- Reflektory do oświetlenia pierwszego planu: Zazwyczaj stosuje się tu klasyczne oświetlenie trzypunktowe. **Światło wiodące** jest w tym przypadku głównym źródłem światła, a tym samym najsilniejszym. Jest ono skierowane na aktora lekko z góry, pod kątem około 45° patrząc od strony kamery. Światło to wyznacza cienie na twarzy. Na drugiej połowie twarzy znajduje się **światło rozjaśniające**. Jest ono słabsze od światła wiodącego i, jak sama nazwa wskazuje, rozjaśnia powstałe cienie. Trzecim źródłem światła w tej technice oświetleniowej jest **światło punktowe**. Umieszcza się je z tyłu, naprzeciwko światła wiodącego, i oświetla ono okolice ramion oraz włosów, dzięki czemu aktor wyróżnia się na tle.

Budowa studia

- Najpierw montuje się zieloną lub niebieską ścianę.
- Następnie ekran jest oświetlany i sprawdzany za pomocą kamery.
- W trzecim etapie montuje się oświetlenie trzypunktowe.

Kable należy starannie przymocować do podłogi, aby nie stwarzały zagrożenia potknięcia! Poniżej znajduje się szkic przedstawiający, jak powinno wyglądać studio z zielonym ekranem.



Wskazówki i zasady dotyczące pracy w studiu

- Z reguły materiał rozkłada się w taki sposób, aby aktorzy mogli swobodnie poruszać się również przed ekranem. Umożliwia to również ujęcia całej sylwetki. Na planie obowiązkowe jest noszenie czystych butów.
- Odległość między aktorem a ekranem powinna wynosić 1,5–2 metry. Zapobiega to powstawaniu cieni na ekranie.
- Po zakończeniu zdjęć studio należy posprzątać, aby kolejna grupa mogła z radością przystąpić do kręcenia.

Postprodukcja

Do postprodukcji niezbędny jest program do montażu wideo obsługujący technikę chroma key. Najlepiej sprawdzają się programy takie jak Adobe After Effects, Adobe Premiere, Final Cut (OSX), Magix Video Deluxe itp.

Bibliografia

- Zdjęcie tytułowe: René Graf
- Materiały zdjęciowe i wideo: René Graf (www.ichthys-films.ch)

Weitere Informationen

Tagi
Film
Technika
Sztuczki
Hollywood
Informacje ogólne

Wiek
13–16 lat
od 16. roku życia

Liczba uczestników
Brak dostępnych danych.

Biblia
Brakuje tej informacji.

Czas trwania
Brak dostępnych danych.

Teren / otoczenie
W pomieszczeniach zamkniętych

Materiał
Brak

Pobieranie plików
Brak pobierania plików

KI Generierter Inhalt
Zawartość
Tagi
Wiek
Liczba uczestników
Biblia
Czas trwania
Teren / otoczenie
Materiał

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/pl/wiki/art/jak-zalozyc-studio-z-zielonym-ekranem