WYSŁANE PRZEZ
Irmgard

ON
21.06.2013

★ ★ ★ ★ ★
0% / 6 Stimmen

Musical – projekt, który przyciąga



Nie tylko „zabawa i akcja” są atrakcyjne dla dzieci. Kreatywny projekt wymaga wprawdzie dużego zaangażowania – ale efekt można się pochwalić!

Muzyka od zawsze zajmuje szczególne miejsce w wspólnotach chrześcijańskich. Jest tu dobrem wspólnym – każdy może i ma prawo w niej uczestniczyć. Można wykorzystać tę przewagę wynikającą z doświadczenia. Na przykład do projektu musicalowego można zachęcić wiele dzieci, które w żadnej innej grupie chrześcijańskiej nie czułyby się dobrze

Artykuł ten pochodzi z czasopisma „Forum Heft”.

Musical w formie obozu stacjonarnego

Istnieją różne warianty organizacyjne przygotowań do musicalu: cotygodniowe zajęcia rozłożone na dłuższy okres, obóz lub właśnie obóz lokalny. Wybór zawsze zależy od wyznaczonych celów.

Obóz lokalny oferuje szczególne możliwości: na przykład jako oferta wakacyjna dla dzieci z wioski, które pozostały w domu. Dla takich ofert często istnieją specjalne kanały reklamowe (karta wakacyjna) – które tym samym pośrednio służą również jako nośniki reklamowe dla istniejących grup dziecięcych.

Obóz lokalny oznacza, że przez tydzień dzieci przychodzą codziennie od rana (ok. godz. 9.00) do wieczora (ok. godz. 18.30), w tym na obiad i kolację, na próby. Dzięki codziennym spotkaniom można nawiązywać i pogłębiać relacje. Z drugiej strony noc spędzona we własnym łóżku zapewnia dzieciom wystarczającą ilość snu. Również opiekunowie zyskują w ten sposób przerwę na dalsze przygotowania i zebranie sił.

Tworzenie tradycji

Gdy oferta jest ogłaszana co roku, coraz więcej dzieci i ich rodziców zwraca na nią uwagę. Cała impreza zyskuje na atrakcyjności w okolicy. Tak więc tydzień śpiewu w Gossau odbywa się co roku w pierwszym tygodniu jesiennych ferii. Cieszy się on coraz większą popularnością. Podczas gdy w pierwszym roku w wydarzeniu wzięło udział zaledwie 23 uczestników, to jesienią ubiegłego roku – w piątej edycji – liczba ta wzrosła już do 85, przy czym około dwie trzecie z nich nie miało wcześniej żadnego bezpośredniego związku z grupą młodzieżową.

Cel – plan dnia

Na pierwszym miejscu są dzieci wraz z ich pragnieniami i potrzebami. Należy nawiązać z nimi relację opartą na miłości i szacunku. Dzieci powinny poczuć, że są cenne dla prowadzących oraz że Jezus również je zna i kocha takimi, jakimi są.

Kolejnym celem jest oczywiście udane przedstawienie na zakończenie tygodnia. Ma to być źródło satysfakcji zarówno dla opiekunów, jak i dla dzieci, a także wywrzeć pozytywne wrażenie na mieszkańcach wsi. Treść musicalu powinna przemawiać do publiczności i skłaniać ją do refleksji.

Jesteśmy winni publiczności dobre przedstawienie.

Nie zawsze łatwo jest pogodzić te dwa główne cele. To balansowanie na granicy między dążeniem do perfekcyjnej prezentacji a odwagą, by zaakceptować niedoskonałości w interesie dzieci.



09.00 Uhr	Originelle Begrüssung
09.05 Uhr	Chorprobe
10.15 Uhr	Znüni / Pause
10.45 Uhr	Theaterprobe / Rahmengestaltung
12.00 Uhr	Zmittag
12.30 Uhr	Pause / Ämtli
13.30 Uhr	Time out
14.15 Uhr	Chorprobe
15.15 Uhr	Zvieri / Pause
15.45 Uhr	Theater / Rahmengestaltung
17.00 Uhr	Pause
17.15 Uhr	Znacht
17.45 Uhr	Pause
18.00 Uhr	Chorprobe

Elementy

Próba chóru

Należy dokładnie rozważyć, czy dzieci powinny otrzymać płytę CD z ćwiczeniami jeszcze przed rozpoczęciem tygodnia śpiewu, dzięki czemu będą już mniej więcej znały utwory podczas prób chóru. W Gossau do tej pory rezygnowano z takiej płyty. Dzięki temu próby chóru były tym bardziej intensywne. Dla dorosłych trudno to sobie wyobrazić, ale faktem jest, że w ciągu tygodnia dzieci uczą się na pamięć około 12 piosenek, z których każda ma średnio 2 zwrotki. Wymaga to wiele pracy, ogromnej koncentracji (zwłaszcza w przypadku najmłodszych) i daje ogromną dumę, gdy cel zostaje osiągnięty.

Próba teatralna

Zajęcia teatralne cieszą się często dużym zainteresowaniem. Warto rozbudować działalność teatralną tak, aby role mogło przyjąć nawet 50 dzieci. Otrzymują one swój tekst jeszcze przed rozpoczęciem tygodnia śpiewu, ale nie muszą go jeszcze znać na pamięć. Na to jest wystarczająco dużo czasu w trakcie tygodnia. Ponadto uczą się swojej roli w trakcie gry na scenie w sposób całkowicie naturalny.

Podczas prób teatralnych aktorzy są dzieleni na grupy, aby wraz z prowadzącym ćwiczyć sceny. Teraz chodzi o to, aby nauczyć się tekstu na pamięć z właściwą intonacją i głośnością. Scena jest od razu ćwiczona na scenie.

Jeśli dzieci potrzebują odskoczni, w tym czasie jest też miejsce na zabawę. Jeśli pod koniec tygodnia tekst już im się znudził, pojawia się okazja, by zamiast tego dopracować teksty piosenek.

Oprawa sceniczna

Dzieci, które nie występują w przedstawieniu, zajmują się w tym czasie przygotowaniem oprawy scenicznej. Podzielone na małe grupy pomagają w tworzeniu scenografii lub wykonywaniu rekwizytów, wykonują dekoracje do sali, ozdoby przy wejściu lub miski na datki, rozdają w wiosce zaproszenia na przedstawienie lub projektują na komputerze program przedstawienia.

Przerwy

...są bardzo ważne. Służą one ogólnemu rozluźnieniu atmosfery, czy to podczas zabawy na świeżym powietrzu, zbierania kasztanów, gier towarzyskich, malowania... Tutaj, choć raz, nie trzeba osiągać żadnych wyników. Czas ten dzieci mogą wykorzystać zgodnie ze swoimi pragnieniami. Opiekunowie powinni koniecznie brać udział w zabawach i dbać o relacje z dziećmi.

Przerwa

Małe grupy, podzielone według wieku i płci, liczące maksymalnie osiem dzieci, spotykają się ze swoim opiekunem w cichym miejscu. Tutaj wspólnie czytają Biblię i rozmawiają o swoich wrażeniach. Często pod koniec tygodnia śpiewów dzieci opisują ten czas jako najpiękniejszy. Tutaj zapada cisza. Jest czas na opowiadanie. Jest tu miejsce na sprawy osobiste i każdy ma szansę zabrać głos.

Opiekun ma czas, by poświęcić uwagę swoim podopiecznym i wyjaśnić im Boże przesłanie. Nie zawsze jest to łatwe, ponieważ poziom wiedzy poszczególnych dzieci może się znacznie różnić. A tak przy okazji: lider grupy jest odpowiedzialny za swoje dzieci również podczas przerw, przygotowań... Dzięki temu żadne z dzieci nie zginie w tłumie.

Wycieczka

Popołudnie lub wieczór powinny upłynąć w zupełnie innej atmosferze. Zabawa w lesie, gotowanie na świeżym powietrzu, wycieczka – coś, co sprawia dzieciom radość, zapewnia niezbędną rozrywkę!

Próba generalna

W czwartek po południu odbędzie się próba generalna. Po raz pierwszy całość zostanie odegrana od początku do końca. W tym czasie reżyser może wprowadzić ostatnie poprawki, dyrygent w razie potrzeby powtórzyć jeszcze raz zwrotkę, a technicy dopracować oświetlenie i dźwięk. Podczas próby głównej ostatniego dnia wszystko musi już działać bez zarzutu.

Przedstawienia

Najważniejszym punktem całego tygodnia jest bez wątpienia występ przed publicznością. Im bliżej tego momentu, tym większe podekscytowanie. Za kurtynami i kulisami panuje napięcie – jednak z każdym występem rośnie również radość i ulga z powodu udanego projektu. Szkoda tylko, że po tak intensywnych próbach cały musical można zaprezentować tylko raz! Warto więc odpowiednio wcześnie poszukać drugiego miejsca na przedstawienie.

Ponadto kilkoma piosenkami z musicalu można urozmaicić nabożeństwo (rodzinne) w parafii.

Co pozostaje po takim wspólnym projekcie? Z pewnością więcej niż tylko kilka miłych wspomnień. Najważniejszy zysk leży na płaszczyźnie osobistej. Z intensywnej współpracy rodzi się zaufanie. Czym byłyby dzieci bez swoich opiekunów, którzy je wspierają i wspólnie z nimi przeżywają emocje! Jednocześnie jednak prowadzący nie osiągnęliby niczego bez dzieci, które wykorzystują swoje talenty i dają z siebie wszystko. Każdy jest potrzebny, każdy może liczyć na innych – a to spaja nas w jedną całość!

Najważniejsze informacje w skrócie

Opiekunowie

Im więcej dzieci, tym więcej potrzeba opiekunów. Być może zespół jest zbyt mały, aby zrealizować projekt tej skali. Dlaczego nie poprosić o wsparcie innej gminy? Nawet jeśli zaangażują się „tylko” na kilka godzin, to już będzie duża pomoc.

Uczestnicy

W Gossau biorą udział dzieci z klas od 1. do 7. Dla najmłodszych jest to bardzo wymagający tydzień i ogromne wyzwanie. Duży przedział wiekowy ma tę pozytywną stronę, że starsze dzieci przejmują odpowiedzialność za młodsze i pomagają im tam, gdzie jest to konieczne.

Muzyka

Muzycy grający na instrumentach pochodzą z gminy, z kręgu znajomych oraz spośród rodziców. Przez cały tydzień musi być obecny co najmniej jeden pianista, szczególnie na próbach chóru. Pozostali spotykają się na przykład wieczorami na swoich próbach. Podczas próby generalnej i głównej wszyscy muszą bezwzględnie być obecni.

Jeśli mimo najlepszych starań nie uda się znaleźć instrumentalistów, do niektórych musicali dostępne są płyty CD z podkładem muzycznym.

Strój

Warto przygotować identyczne koszulki dla wszystkich śpiewaków. Dzięki temu chór sprawia wrażenie spójnej całości, zarówno dla widzów, jak i dla uczestników. Koszulka doskonale nadaje się również jako nośnik reklamowy. Dzieci mogą ją nosić już przed przedstawieniem.

Technika

Nie należy lekceważyć nakładów technicznych. Przy odrobinie doświadczenia nawet proste środki pozwalają osiągnąć imponujący efekt. Nie wszystkie urządzenia trzeba kupować na własność. Wiele z nich można wypożyczyć za niewielką opłatą.

Infrastruktura

W najlepszym przypadku próby mogą odbywać się bezpośrednio na scenie, na której odbędzie się przedstawienie. W tym celu należy zapewnić wystarczającą liczbę pomieszczeń pomocniczych na potrzeby programu. Tam, gdzie nie jest to możliwe, poszukiwaną infrastrukturę można znaleźć na przykład w sąsiednim lokalu gminnym lub w budynku szkolnym.

Finanse

Projekt musicalowy nie jest darmowy. Koszty wynajmu sali widowiskowej, sprzętu technicznego itp. są spore. Również wspólne posiłki oferowane dzieciom generują koszty. Do tego dochodzą materiały do prac ręcznych, rekwizyty, scenografia, nuty i wiele innych rzeczy.

Dzieci powinny same pokryć część kosztów. Nie musi to jednak pokrywać wszystkich wydatków. Dodatkowymi źródłami dochodów są zbiórki (które, jak pokazuje doświadczenie, są dość obfite), ewentualnie sponsorzy zamieszczający reklamy w programie lub prywatni darczyńcy.

Reklama

Dobra reklama zdecydowanie się opłaca. Opinia publiczna powinna dowiedzieć się o tym projekcie – warto go odwiedzić!

W zależności od sytuacji można rozdać zaproszenia do gospodarstw domowych i wywiesić plakaty w dobrze widocznych miejscach. Plakaty w formacie A0 sprawdzają się szczególnie dobrze, ale nie są zbyt tanie. Być może warto intensywniej promować projekt w określonych dzielnicach.

Również ogłoszenie lub krótki artykuł w gazecie, przed i po występie, nie wymagają dużego nakładu pracy.

Musical – projekt, który przyciąga

Musical – projekt, który przyciąga_YW

Bibliografia



- **Treść i zdjęcia: Forum** Kind, nr 2/02, strony 16–19. Przygotowanie musicalu z dziećmi podczas obozu lokalnego. Relacje z doświadczeń, porady i informacje. © Copyright www.forum-kind.ch

- **Autorka: Barbara**Walter studiowała w Seminarium Teologiczno-Diakonicznym w Aarau. Jest wychowawczynią przedszkolną i do niedawna pracowała w BESJ

Weitere Informationen

Kategorie
Gry i zajęcia

Tagi
Kreatywność

Wiek
Brak dostępnych danych.

Liczba uczestników
Brak dostępnych danych.

Biblia
Brakuje tej informacji.

Czas trwania
Brak dostępnych danych.

Teren / otoczenie
W pomieszczeniach zamkniętych

Materiał
Mnóstwo pracy

Pobieranie plików
Plik do pobrania dostępny

KI Generierter Inhalt
Zawartość
Kategorie
Tagi
Wiek
Liczba uczestników
Biblia
Czas trwania
Teren / otoczenie
Materiał

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/pl/wiki/art/musical-projekt-ktory-przyciaga