INGEDIEND DOOR
Severin _F

ON
09-02-2026

★ ★ ★ ★ ★
100% / 2 Stimmen

Altaar Elia



Wil je de confrontatie van de profeet Elia op de berg Karmel zo realistisch en toch veilig mogelijk naspelen? Hier zijn wat instructies om het goed te doen.

Altaar in brandhttps://youtube.com/shorts/2YvU-o8PAv4

Belangrijke opmerkingen

Wat je ook doet met de informatie in deze post;

GEBRUIK NOOIT BENZINE IN ZOIETS
Aangezien zo'n theater een tijdje duurt, heeft de benzine meer dan genoeg tijd om genoeg te verdampen om een oncontroleerbare explosie/brandbal te veroorzaken.

Test de afzonderlijke onderdelen van het geheel afzonderlijk zodat je weet hoe het zich zal gedragen. Het is een complex proces dat enige tijd in beslag zal nemen. Maar als je genoeg tijd investeert in de voorbereiding en het testen, zal het lonen.

Als het altaar eenmaal brandt, kan het niet meer worden gedoofd en brandt het uit met stenen, zoals in de Bijbel wordt vermeld.

Afhankelijk van het bosbrandgevaar is dit niet haalbaar,

Afhankelijk van het kanton heb je (theoretisch) een vergunning nodig om zoiets te verbranden.

Proloog

Op een regionaal Pinksterkamp hadden we het thema Elia en natuurlijk hoorde daar de profetische krachtmeting bij het altaar bij. Er werden intensieve voorbereidingen getroffen om verschillende benaderingen van zo'n altaar uit te proberen. De beste manier werd vervolgens gerealiseerd en het was een groot succes.

Materiaal

Al het materiaal is beschikbaar zonder speciale licenties. Afhankelijk van hoe goed je connecties zijn, kun je er veel van lenen of als donatie krijgen.

Verbruiksartikelen

8 jute zakken 60x110 = 50,-

3 Talon ontstekerclips 5m = 12,-

4 Talon aanstekerklemmen 2m = 7.-

6l aanstekervloeistof =25.-

1l brandstof =3.-

1 wegwerppallet = 0.-

Kleuren

4 AA batterijen

Houten stokjes

Tussenlaag = Individueel

Offer = Aangepast

Water

Vershoudfolie

Lont 18 cm = als er een nieuwe spoel moet worden gekocht 20,-

Plakband

meerdere luciferspakjes (voor ontstekingstape)= 5.-

Herbruikbaar materiaal

Drukverstuiver = 25,-

Afstandsontsteker 4 kanaals = 40,-

Theater materiaal

2.Altaar voor Baälpriester

Water emmer

mogelijk klein luidsprekersysteem

Mogelijk zwoerdplanken

Het altaar is verdeeld in onderdelen:

eerst het offer en het hout

dan een waterafstotende tussenlaag

dan komen de 'stenen'

in de stenen zitten de ontstekingsmechanismen

Aan de onderkant een wegwerppallet en vloerbescherming

Onderdeel van het geheel

Altaar stenen

In het verhaal brandt het hele altaar met stenen. Wij maken hier gebruik van. We gebruiken jutezakken (verkrijgbaar bij bepaalde coffeeshops, of vraag boeren om grote aardappelzakken, of koop ze gewoon bij de Jumbo) gevuld met droge dennensnippers. Bind/knoop een touwtje rond het midden van elk van de gevulde jutezakken zodat ze op 2 stenen lijken. Vul ze niet tot de rand, zodat elke ruimte gevuld is. Stop ze er losjes in tot ze hun vorm behouden en bestand zijn tegen voldoende druk. Organiseer hiervoor minstens 7 zakken. 6 voor het altaar en één om verschillende dingen uit te testen.

Hoe de stenen gestapeld worden komt later aan bod, maar dit is ook belangrijk om te testen.

Je kunt de jute zakken ook kleuren. Omdat we milieuvriendelijkheid nog steeds heel belangrijk vonden, hebben we ze niet gekleurd, wat ik achteraf betreur. Ik zou spuitbussen gebruiken of proberen ze te kleuren, maar dit is een punt (zoals alle andere) waarop je moet testen hoe het geheel zich gedraagt op het gebied van vuur en spatwater. Het is belangrijk dat alleen de stof van de jutezakken gekleurd/geverfd is en dat de poriën ertussen open blijven, omdat het heel belangrijk is dat er genoeg lucht in kan zodat het vuur genoeg zuurstof krijgt en niet stikt.

Op locatie, ~1 uur voor het theater, wordt het altaar dan bedekt met aanmaakvloeistof en helemaal bespoten. Dit is belangrijk om te testen. De gebruikte kleuren moeten echter ook droog en uitgehard zijn.

Testen:

Wanneer het altaar is opgesteld;

we zijn 1,5 uur voor het theater begonnen met het programma en 1 uur voor het theater begonnen met het voorbereiden van het lichtmateriaal. Als je eerder met deze voorbereiding wilt beginnen, moet je de aanmaakblokjes ook laten inwerken en testen tijdens de tests.

Voor het theater wordt de hele buitenkant van het altaar, vooral de jutezakken, van buitenaf royaal met aanmaakvloeistof besproeid met een drukspuit. Daarnaast worden de stenen direct besprenkeld met ~3 liter aanmaakvloeistof. Het doel van de aanmaakvloeistof is om ervoor te zorgen dat het hele oppervlak goed nat wordt, waardoor de buitenste laag van de jutezakken waterafstotend wordt. We maken hier meerdere keren gebruik van, omdat de aanmaakvloeistof (in ieder geval die van de Landi) gebaseerd is op olie/paraffine en water afstoot.

Test ook hoe je de stenen wilt stapelen. Wij hebben ze 2 naast elkaar gestapeld (zie foto). We bevestigden ze op hun plaats door dunne houten stokjes door verschillende zakjes tegelijk te duwen.

Zorg er bij het testen met water voor dat idealiter alleen spatwater de zakken raakt, maar als er iets misgaat, moet het tegen een flinke plens kunnen op één plek.

Opmerking: ik heb achteraf een beetje cementpoeder over het geheel gestrooid (alleen bij het opzetten voor het theater en tijdens de tests), maar dit maakte visueel geen verschil en ik zou het niet aanraden.

Als er een beetje water op de zakken komt, dan is er waterdamp, waardoor het er spectaculairder uitziet. In die zin is water niet helemaal slecht, maar moet het toch worden vermeden vanwege de ontstekingsmechanismen



Waterafstotende laag.
Als je het goed wilt doen, giet er dan echt water overheen. Dit moet je de kinderen dan laten proeven, anders geloven ze je niet. We willen echter voorkomen dat er water op de jutezakken of zelfs op onze lonten komt (als er water op de lont komt, ontbrandt deze niet). Daarom hebben we een waterondoorlatende laag op onze stenen nodig, zodat wanneer het water op het hout en het slachtoffer wordt gekieperd, het wordt afgevoerd en naar buiten kan lopen.

We hebben dit gedaan door middel van een fineerlaag (fineer is heel dun hout van 1mm dik) (we hebben een timmerman van een jong team een plank van 1x1m laten maken en die vastgeniet aan een klein frame. (Vervolgens heb ik dit fineer 1 uur voor aanvang van het theater 'geolied' met aanmaakvloeistof zodat het geen/aanzienlijk minder water zou opnemen. Dit was echter vrij omslachtig omdat het nogal broos was en we het een beetje moesten oplappen met plakband. Voor de volgende keer zou ik testen of een voldoende groot stuk karton (1 uur voor aanvang van het theater) bespoten/gedrenkt met ontstekingsvloeistof voldoende waterafstotend en vormvast is. Of giet er hete was overheen en laat het weken. Als je niet om het milieu geeft, kun je ook huishoudfolie of vernis gebruiken om een waterdichte tussenlaag te maken.

Je moet ook overwegen of je de kleur van zo'n tussenlaag wilt aanpassen (en testen hoe die reageert op water en al het andere).

De tussenlaag kan een beetje water absorberen, maar dient vooral om het water af te voeren dat er in emmers op wordt gegoten.

Testen:
Zoals altijd is testen noodzakelijk, maar houd er rekening mee dat een beetje geabsorbeerd water niet erg is. We beginnen het vuur bij de jutezakken/'stenen', dus de hitte komt van onderaf. Test daarom het materiaal dat horizontaal, plat, in het midden van het materiaal wordt gehouden (=test niet aan

de rand), met een directe vlam van onderaf, nadat het is behandeld en overgoten met water (test altijd met dezelfde hoeveelheid/meer water dan werkelijk nodig is). Als je karton gebruikt, test het geheel dan met stukken die zo groot zijn als je nodig hebt om de dimensionale stabiliteit te testen. Jutezakken kun je droog bewaren in grote vuilniszakken.

Deze tussenlaag mag niet te dicht zijn, omdat de hitte op het oppervlak werkt en er doorheen moet branden. Daarom vind ik figuurzaaghout niet realistisch. Anders brand je alleen de stenen eraf, stort het in en blijft het slachtoffer ongedeerd.

Offer en hout
Plak een willekeurig offer in elkaar (het mag niet stevig zijn van binnen = als het gevuld is, dan alleen met losse papierbolletjes), verf het en spuit het dan ter plekke in met aanmaakvloeistof, neem kleine houtblokken en spuit ze ook ter plekke in met aanmaakvloeistof, of smeer ze van tevoren in met olie.

Test:
Zolang het offerdier hol/niet tot barsten toe gevuld is en de tussenlaag snel doorbrandt, valt er niets te testen.



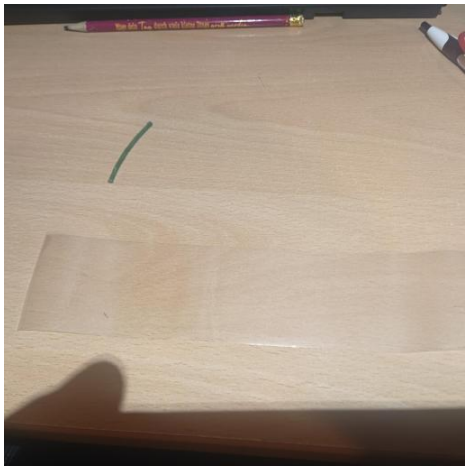
Ontstekingsmechanisme
Dit is het belangrijkste en lastigste deel.

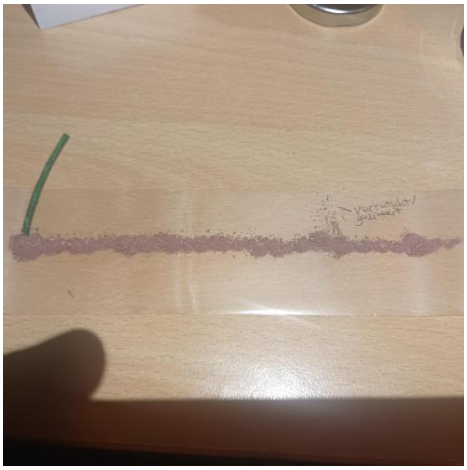
Koop/huur bij iemand een ontstekingssysteem met 4 kanalen. Je hebt ook ontstekers nodig. In Zwitserland zijn die met zwartkruit erin niet verkrijgbaar voor normale mensen. Houd hier rekening mee als je iets uit het buitenland koopt. Je kunt daarom het beste Talon-ontstekers kopen, die geen

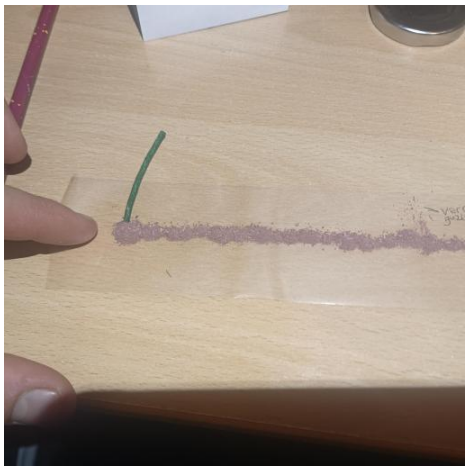
zwart buskruit bevatten en wel verkrijgbaar zijn voor normale mensen. Je kunt het beste 3 van 5 meter en een paar van 2 meter kopen om te testen. Er zijn goede video's met uitleg die laten zien hoe je ze moet aansluiten. Gebruik deze Talon clips om een lont aan te steken. Let erop dat deze lont in geen geval nat mag worden en niet in contact mag komen met andere vloeistoffen, anders ontsteekt hij niet meer. Gebruik daarom zo kort mogelijke lontlengtes ~3cm voor het altaar.

Een lont rechtstreeks in een vat met spiritus zal de spiritus niet ontsteken. Je moet daarom je lont gebruiken om een ontstekingsband te ontsteken. Dit kun je zelf maken met vermalen luciferkoppen en plakband.

Neem een paar doosjes lucifers, plet de koppen met een platbek tangetje en verzamel de stukjes luciferkop. Neem dan een vijzel, of gewoon een crusher, en maal het geheel tot een zo fijn mogelijk poeder en bewaar het veilig in een kleine inmaakpot. Neem een ~12cm lang stuk pakjestape, dat je voorzichtig met een schaar afknipt om een plat stuk tape te krijgen en leg het op tafel met de plakkende kant naar boven. als het aan je vinger blijft plakken, kun je er met een potlood op drukken (potloodpunt) en je vinger bevrijden, gelukkig blijft het grafiet niet aan de tape plakken. Neem nu een stuk lont van ongeveer 4 cm groot. Maak een denkbeeldige lijn in de lengte in het midden van de tape. met 2 cm afstand tot de rand, maak je stuk lont loodrecht op de zojuist bedachte lijn, maak 3 mm afstand tot deze lijn en plaats het stuk lont op de tape. nu moet de lont ~2 cm uit de zijkant van de tape steken. Vouw nu een stukje papier in een V en doe er een beetje luciferpoeder op (het papier is er om gericht te kunnen doseren). Verspreid dit poeder nu over de denkbeeldige lijn, voeg een beetje meer poeder toe op het punt waar het contact maakt met de lont en houd ~2 cm afstand van de randen. Je zou nu een fijne lijn in het midden van de tape moeten hebben. Vouw het nu heel voorzichtig in de lengte. De beste manier om dit te doen is om je wijsvingers in het midden van de tape te houden aan beide randen zodat de tape aan je vingers plakt en zich een beetje aanpast aan de kromming van je vingers. nu kun je het geheel voorzichtig samen drukken met de rest van je vingers, je vingers vrijmaken en helemaal rond drukken. Als je te hectisch werkt, zal je lijn wiebelen en zich verspreiden over de tape. waar hij zich verspreidt, zal de tape niet meer aan elkaar plakken en kun je praktisch opnieuw beginnen. (Je kunt het gebruiken om te testen, maar ik zou het anders niet doen.










Je kunt deze ontstekingsband dan gedeeltelijk in een bakje spiritus leggen. Als je een oude pan wilt gebruiken, moet deze onbekleed zijn, en als het aluminium is, wordt deze naderhand omgesmolten (ja, wij hebben dit gedaan). Ik heb het ontstekingslint er elke keer voorzichtig in gedaan en het daarna met rust gelaten, maar ik denk dat het handig kan zijn om dit met een houtaantikker vast te zetten.

Testen:
Zorg ervoor dat je het hele ontstekingsproces test en slijp alles een paar keer uit, zelfs als het niet werkt, maak de lont een beetje nat met water of spiritus, je hoeft niet altijd een Talon clip te gebruiken, maar je moet een paar tests doen met Talon clips om te zien hoe ze zich gedragen. Je kunt ook het bereik van de afstandsbediening op afstandsbedieningssystemen testen zonder Talon-clips te gebruiken. De modellen die ik ken hebben lichten die uitgaan tijdens het ontsteken en daarna weer aangaan. Als je dit niet hebt, kun je het ook testen met een voltmeter. Denk er bij het uitvoeren van deze tests ook aan hoe je de ontvanger ter plekke zult verbergen.

Eenmalige pallet en vloerbescherming

De belangrijkste functie van de eenrichtingspallet is om lucht van onderaf toegankelijk te maken. Deze wordt aangezogen door het schoorsteeneffect. Wegwerppallets zijn gemakkelijk en gratis verkrijgbaar bij verschillende industriële bedrijven. Maar omdat deze pallets meestal meteen vernietigd worden, kun je het beste vroeg genoeg informeren of ze de volgende kunnen opslaan.

Bodembescherming;

Als het op een weiland gebeurt, is het aan te raden om de grond rondom het hele altaar royaal te bedekken met zwoerdplanken om het een beetje te beschermen.

Doe het nooit op teer, dat smelt en is duur.

Paden van grind zijn meestal ongevaarlijk

Vermijd mooie grindplekken die gemaakt zijn met schoon, egaal grind.

Omdat we zoveel warmte produceren, moet je betonnen gebieden ook vermijden.

Fermacell wordt vaak gebruikt voor vuurschalen om geasfalteerde gebieden te beschermen tegen de hitte. We werken hier met veel hogere temperaturen, die direct op de plaat liggen aan het einde van het vuur. Als dat zo is, dan zouden stalen platen en andere materiaalcombinaties moeten worden gebruikt, maar dat gaat mijn ervaring te boven. En het ergste wat je kan overkomen is dat een of ander bouwmateriaal zo heet wordt dat er giftige rook vrijkomt, waardoor er dan op grote schaal paramedici moeten worden ingezet.

Locatie en veiligheid

De juiste locatie is erg belangrijk zodat het geheel veilig kan worden uitgevoerd. Er moet geen wind staan of een lichte wind van het publiek af.

Zet het geheel niet op een geasfalteerd gebied/geteerde weg, het zal wegsmelten en een betonnen gebied zal ook zichtbare schade oplopen.

Gebruik een grindvlakte/weiland (*als het een weiland is, bescherm het dan met platen onder een pallet). Blijf minstens 10 meter uit de buurt van gebouwen en bomen

Bedenk hoe je de ontstekingskabels veilig kunt verbergen. Een weiland/wegkant van een grindpad is ideaal, omdat je de lelijke oranje kabels die de truc verraden een beetje kunt ingraven, hoewel graven bijna een te groot woord is. Trek een lijn in de grond met een stok, leg de kabel erop en druk hem dicht met je vinger.

-als de grond te droog is om de kabel op deze manier te leggen, lijkt de grond sowieso te droog.

Bedenk ook hoe je de ontvanger van de afstandsbediening wilt verbergen. Wij hadden hem gewoon ingepakt onder een kartonnen doos aan de rand van het pad waar een paar ladders stonden (geen kind dat het merkte).

Denk na over noodscenario's en hoe je zou handelen. We hadden een symbolische brandblusser op het terrein, maar het gaat erom dat als het altaar eenmaal in brand staat, het niet meer geblust kan worden en moet afbranden en dat je voorzichtiger moet zijn (tenzij je brandweerlieden op het terrein hebt die klaarstaan met een slang) over wat er door rondvliegende vonken kan worden ontstoken (wat niet het geval zou moeten zijn).

Maak een veiligheidsconcept en informeer het hele theaterteam, de kampleiding en nog een paar leiders hoe je te werk zou gaan en wanneer. (Een veilige afstand bewaren is essentieel, maar het zou handig zijn om iemand te hebben die de brandweer/ambulance kan bellen en om de adressen/coördinaten bij de hand te hebben.

Bepaal een veilige afstand van deelnemers tot altaar en ladders tot altaar. Vuur groeit langzaam, dus theaterspelers hebben genoeg tijd om de nodige afstand op te bouwen. Wij deden 5 meter.

Opstellingsprocedure op locatie.

Maak een afspraak met het theaterteam, bespreek alles via het veiligheidsconcept, hoeveelheid water boven het altaar, afstand tussen deelnemers, afstand tussen leiders, vuur ontwikkelt zich relatief langzaam ~40 seconden tot zeer groot. het is het beste om een dry run van het theater te doen zodat iedereen weet wanneer hij wat moet doen.

Bepaal ook wie het slachtoffer is met de bunsenbrander voor het geval deze niet ontbrandt.

(als je het goed aanpakt, is het grootste gevaar dat je geen volledig opgeladen batterijen hebt of vergeet de ontvanger aan te zetten. doe daar het meerogenprincipe en neem een gloednieuw pak kwaliteitsbatterijen mee)

Neem je wegwerppalletje en plaats het, als je het niet kunt verplaatsen met Palettrolli, kun je het alvast op de uitbrandlocatie plaatsen. Plaats de 'stenen' erop, zet de constructie vast zoals je hem getest hebt. Giet nu een ruime ~3 liter aanmaakvloeistof op het geheel en laat het doorsijpelen.

Neem een drukverstuiver en besproei de tussenlaag aan beide zijden met ontstekingsvloeistof en plaats deze bovenop de stenen. Zorg ervoor dat deze laag aan de bovenkant niet vlak is, maar een lichte helling heeft zodat het water weg kan lopen.

Besproei nu de oppervlakken van de jutezakken met ~1,5-2 liter aanmaakvloeistof.

Als dat nog niet gebeurd is, kun je nu het beste de pallet op zijn uiteindelijke brandplek zetten. Leg het hout erop en, afhankelijk van het theater, hoeft het offer (afhankelijk van het theater) niet per se bespoten te worden. Je kunt nu gewoon meer ontstekingsvloeistof rechtstreeks uit de fles maken.

Nu komen de ontstekingsmechanismen.

Snijd voorzichtig een gleuf in de achterkant van een zak met een zakmes. Steek er voorzichtig je met brandstof gevulde container in en steek er dan het ontstekingslint in en sluit het aan op de Talon ontsteker. Bescherm het geheel tegen mogelijk water van bovenaf door een stuk huishoudfolie over de ontsteker en de lont te doen (het is een frutseltje, hoeft er niet mooi uit te zien). Doe dit nu ook met de andere afstandsontstekers. We gebruiken er hier expres meer dan één voor het geval er één of twee nat worden en niet ontsteken.

Zorg ervoor dat de bougiekabels niet zichtbaar door het hele ding lopen. En aan de onderkant van de pallet uitkomen. Als je bang bent dat je erover struikelt, kun je ze voorzichtig aan de pallet vastbinden, maar dat zou ik niet doen. Leg nu de kabels, als ze een beetje ingegraven zijn kun je dit al doen.

Plaats NIEUWE batterijen in de afstandsontsteker en controleer, zonder dat er een kabel is aangesloten, of het signaal van de afstandsbediening de afstandsontsteker bereikt vanaf jouw ontstekingslocatie. (Er gaat snel een lampje uit bij het geselecteerde kanaal op de ontvanger en gaat daarna weer aan) Schakel nu de ontvanger uit, sluit de kabels aan en controleer of de afstandsbediening veilig is.

Laat iemand anders naar het geheel kijken, bekijk het nauwkeurig en schakel dan het ontstekingssysteem weer in.

Instrueer het theaterteam opnieuw, neem samen een veilige afstand en verduidelijk eventuele open vragen. Bespreek het theater opnieuw. Bespreek de hoeveelheid water die over het hele theater moet worden gegoten. Doe het zo vaak als in de Bijbel staat, er kan ruim 1 liter water per pollepel in als het stevig genoeg gebouwd is.

Het water wordt met vaart op het waterafstotende oppervlak gegoten zodat al het water er praktisch overheen glijdt en nauwelijks de kans krijgt om langs de rand naar beneden te stromen.

Doe (indien mogelijk) een droogloop van het theater.

Nu is het raadzaam om te bidden en de leiding over te dragen aan het theaterteam.

Theaterprocedure:

We hadden Elia bedraad en een verteller op een geluidssysteem, met epische achtergrondmuziek die dynamisch werd geregeld

volgens de Bijbel; Elia vraagt de priesters van Baäl hun god op te roepen om hun offer op het altaar in brand te steken...

Baälpriesters worden steeds hysterischer, beginnen zichzelf te krabben (kan worden afgebeeld met rode doeken)

Elia plaagt hen...

ELIA is aan de beurt, geeft opdracht om 3 keer 4 emmers water te legen.

haal het water uit dezelfde waterbron en laat een paar kinderen het proberen!

Giet de emmers met een (zijwaartse) zwaai op de waterafstotende laag zodat het over hen heen spoelt en eigenlijk meteen weer naar beneden spuugt.

Elia bidt

-Steek ze alle 3 aan, verspringend, om er zeker van te zijn dat er minstens één ontbrandt tijdens het bidden. als hij even rookt en sist, zou het moeten werken.

er zal een tijdje niets te herkennen zijn, maar dan zal het langzaam komen.

binnen 40 seconden staat het in lichterlaaie

Zodra het brandt, worden de Baälpriesters weggejaagd/gejaagd/gejaagd. Maak dus een video van het hele gebeuren zodat de figuranten het achteraf kunnen bekijken.

Ideeën die moeten worden vermeden

Diesel zou waarschijnlijk werken in plaats van aanstekervloeistof. **GEBRUIK GEEN BENZINE ALS JE OP DEZE MANIER TEST! (**Omdat het verdampt en daarom niet gecontroleerd kan worden. Er zijn ernstige ongelukken gebeurd door dergelijke acties!) Ook al ziet het er geweldig uit, zulke explosieve steekvlammen zijn een zaak voor getrainde mensen die dit professioneel doen.

Ook al ziet het er geweldig uit dat het hele ding ontbrandt zodra je er water op giet (bijv. met lithium), dit is gewoon gevaarlijk. Het kan spontaan ontbranden door de vochtigheid in de lucht of bij contact met de huid. Vaak kunnen deze reacties ook explosief zijn. Als het programma moet worden afgebroken, is er ook geen manier om het geheel veilig te ontmantelen.

Het is bijvoorbeeld moeilijk om de olie op de juiste temperatuur te brengen en te houden tijdens het theater. Bovendien kan zo'n vat niet branden, dus het is niet Bijbels om het hele altaar met stenen te laten branden. Bovendien is het sowieso niet Bijbels, omdat het alleen zou ontbranden tijdens het

gebed, en het is sowieso moeilijk te controleren, waardoor het qua veiligheid een rampzalig idee is.

Het legen van spiritus op iets dat mogelijk al brandt/heet is, is iets anders dat vermeden moet worden. Omdat het zich in de lucht bevindt, heeft het een groter oppervlak en ontbrandt het explosief. Dit heeft al tot veel vervelende ongelukken met fonduepotten geleid.

Tests zijn op zich niet slecht, zolang ze met respect worden benaderd. Doe alleen waar je je veilig bij voelt.

Veel plezier. Voor vragen/hulp/support stuur een Whatsapp naar +41 78 44 765 22

Weitere Informationen

Categorieën
Spelletjes en activiteiten

Tags
Bijbels
Belevenis
Avontuur
Gemeente
Elia

Leeftijd
4–7 jaar
8–12 jaar
13–16 jaar
vanaf 16 jaar

Aantal deelnemers
1–20
20–30
30 – 100
100 en meer

Bijbel
Geschiedenis
Persoon

Duur
< 15 min

Terrein / Omgeving
Weide
Niet vermeld

Materiaal
Een hoop werk

Bestanden downloaden
Geen downloads

KI Generierter Inhalt
Inhoud
Categorieën
Tags
Bijbel
Terrein / Omgeving
Materiaal

Medewerkers
Severin _F

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/nl/wiki/art/altaar-elia