

INGEDIEND DOOR
grafodil

ON
24-07-2015

★ ★ ★ ★ ★
Keine Stimmen

Een greenscreen-studio inrichten



Je moet niet alles geloven wat Hollywood en co ons voorschotelt. In films worden allerlei trucs toegepast. Een van de meest voorkomende is de zogenaamde green- of bluescreen-techniek.

Tijdens een kamp van de Bijbelleesvereniging in Valbella, met als thema "Steven Spielfilm – het geheim van de rode draad", mocht ik zelf een kleine greenscreen-studio inrichten. Voor de kinderen was het een geweldige ervaring om op kleine schaal zelf eens te zien hoe zo'n film tot stand kan komen en wat er allemaal mogelijk is met dergelijke technieken.

Wat is de greenscreen-techniek?

Velen hebben vast al eens van deze techniek gehoord, vooral degenen die wat verstand hebben van film. Voor de anderen volgt hier een korte beschrijving:

In vaktermen wordt deze techniek „chroma-keying“ genoemd. De achtergrond is een groene of blauwe muur. Deze groene of blauwe achtergrond kan tijdens de nabewerking worden vervangen door een willekeurige achtergrond. Zo kun je jezelf of anderen in een willekeurige scène plaatsen.

Waarom eigenlijk groen en blauw?

Maar waarom wordt hiervoor groen of blauw gebruikt? De reden hiervoor is eigenlijk heel eenvoudig: in geen enkel huidtype komen groene of blauwe tinten voor. Afhankelijk van het huidtype neigt de kleur meer naar bruin, zwart, geel of rood. Groen en blauw zijn daarom uitermate geschikt.

Een korte introductievideo

Op het kamp was ik Goofy Cutter en verantwoordelijk voor de hele videotechniek. In deze korte video wilde ik laten zien wat er mogelijk is met greenscreen- of bluescreentechniek.

Wat heb je nodig voor een greenscreen-studio?

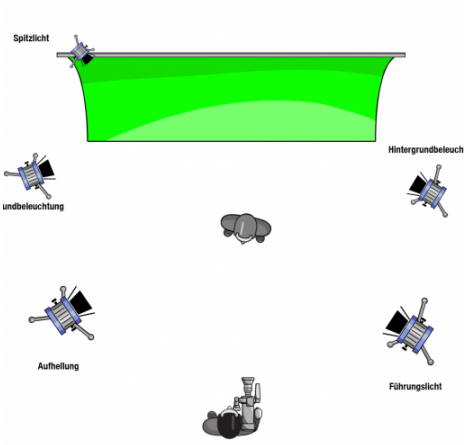
Voor een greenscreen-studio is er nogal wat materiaal nodig. Hier is een lijst met de benodigdheden:

- Groene of blauwe katoenen stof, of een groene of blauwe muur of ander geschikt materiaal. Wij gebruikten een stuk katoenen stof van 3 bij 4 meter.
- Statieven en een dwarsstang of een andere bevestigingsmogelijkheid. Wij gebruikten een statiefset van Manfrotto (MA 1314B).
- Schijnwerpers voor de achtergrondverlichting: het scherm moet goed en gelijkmatig worden verlicht. Er mogen geen plekken overbelicht zijn. Of er plekken overbelicht zijn, kun je het beste vaststellen met de „Zebra“-functie die op veel cameramodellen beschikbaar is. Wij gebruikten twee LED-spots, die we tegen de muur richtten en zo indirect licht creëerden. Er kunnen echter ook lampen met softboxen worden gebruikt.
- Schijnwerpers voor de voorgrondverlichting: Hier wordt doorgaans gewerkt met een klassieke driepuntsverlichting. Het **hoofdlicht** is daarbij de belangrijkste lichtbron en dus het sterkste licht. Het wordt vanuit het perspectief van de camera onder een hoek van ongeveer 45° licht van bovenaf op de acteur gericht. Dit licht bepaalt de schaduwen op het gezicht. Op de andere helft van het gezicht bevindt zich de **opheldering**. Deze is zwakker dan het hoofdlicht en verlicht, zoals de naam al aangeeft, de gevormde schaduwen weer. Het derde licht bij deze belichtingstechniek is het **spotlicht**. Dit wordt van achteren, tegenover het hoofdlicht, geplaatst en verlicht de schouders en het haar, waardoor de acteur zich aftekent tegen de achtergrond.

Opbouw van de studio

- Eerst wordt de groene of blauwe wand opgebouwd.
- Vervolgens wordt het scherm verlicht en met de camera getest.
- Ten derde wordt de driepuntsverlichting geïnstalleerd.

Bevestig de kabels netjes op de vloer, zodat er geen struikelgevaar ontstaat! Hieronder volgt een schets van hoe de greenscreenstudio eruit zou moeten zien.



Richtlijnen en regels voor het gebruik van de studio

- In de regel wordt de stof zo neergelegd dat de acteurs zich ook op het scherm kunnen bewegen. Dit maakt ook opnames van het hele lichaam mogelijk. Schone schoenen zijn op de set verplicht.
- De afstand tussen de acteur en het scherm moet 1,5 tot 2 meter bedragen. Dit voorkomt schaduwen op het scherm.
- Na de opnames moet de studio weer worden opgeruimd, zodat de volgende groep zich kan verheugen op de opnames.

De postproductie

Voor de postproductie is een videobewerkingsprogramma nodig dat chroma-keying ondersteunt. Bij voorkeur software zoals Adobe After Effects, Adobe Premiere, Final Cut (OSX), Magix Video Deluxe of iets dergelijks.

Bronvermelding

- Titelafbeelding: René Graf
- Foto- en videomateriaal: René Graf (www.ichthys-films.ch)

Weitere Informationen

Tags
Film
Techniek
Trucs
Hollywood
Achtergrondinformatie

Leeftijd
13–16 jaar
vanaf 16 jaar

Aantal deelnemers
Er zijn geen gegevens beschikbaar.

Bijbel
Deze informatie ontbreekt.

Duur
Er zijn geen gegevens beschikbaar.

Terrein / Omgeving
In gesloten ruimtes

Materiaal
Geen

Bestanden downloaden
Geen downloads

KI Generierter Inhalt
Inhoud
Tags
Leeftijd
Aantal deelnemers
Bijbel
Duur
Terrein / Omgeving
Materiaal

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/nl/wiki/art/een-greenscreen-studio-inrichten