

PATEIKĖ
grafodil

ON
2015-07-24

★ ★ ★ ★ ★
Keine Stimmen

Kaip įrengti „žaliojo ekrano“ studiją



Negalima tikėti viskuo, ką mums pateikia Holivudas ir kiti. Filmuose naudojami įvairiausi triukai. Vienas iš dažniausiai pasitaikančių – vadinamoji „žaliojo“ arba „mėlynojo ekrano“ technika.

Valbeloje vykusioje „Bibellesebund“ stovykloje, skirtos temai „Steveno vaidybinis filmas – raudonosios gijos paslaptis“, man buvo suteikta galimybė pačiam įrengti nedidelę „žaliojo ekrano“ studiją. Vaikams tai buvo nuostabi patirtis – savo akimis pamatyti, kaip mažame mastelyje gali būti kuriamas toks filmas ir ką viską galima pasiekti naudojant tokias technologijas.

Kas yra „žaliojo ekrano“ technika?

Tikriausiai daugelis jau yra girdėję apie šią techniką, ypač tie, kurie šiek tiek išmano kino sritį. Kitiems čia pateikiame trumpą aprašymą:

Profesionalioje terminologijoje ši technika vadinama „chroma-keying“. Fonas yra žalia arba mėlyna siena. Šis žalias arba mėlynas fonas montavimo etape gali būti pakeistas bet kokiu kitu fonu. Taip galima įterpti save ar kitus asmenis į bet kokią sceną.

O kodėl būtent žalia ir mėlyna?

Bet kodėl tam naudojama žalia arba mėlyna spalva? Priežastis iš tikrųjų labai paprasta: nė viename odos tipe nėra žalių ar mėlynų atspalvių. Priklausomai nuo odos tipo, ji labiau linksta į rudą, juodą, geltoną arba raudoną spalvą. Todėl žalia ir mėlyna spalvos puikiai tinka.

Trumpas įvadinis vaizdo įrašas

Stovykloje buvau „Goofy Cutter“ ir atsakingas už visą vaizdo įrangą. Šiame trumpame vaizdo įraše norėjau parodyti, ką galima pasiekti naudojant „žaliojo ekrano“ arba „mėlynojo ekrano“ technologiją.

Ko reikia „žaliojo ekrano“ studijai?

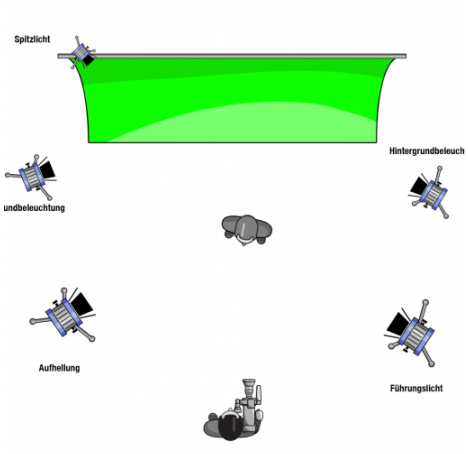
Žaliojo ekrano studijai reikia nemažai medžiagų. Štai būtinų daiktų sąrašas:

- Žalia arba mėlyna medvilnė, arba žalia arba mėlyna siena, arba kita tinkama medžiaga. Mes naudojome 3 x 4 metrų dydžio medvilnę.
- Statyvai ir skersinė sija arba kitas tvirtinimo būdas. Mes naudojome „Manfrotto“ (MA 1314B) statyvų rinkinį.
- Prožektoriai fonui apšviesti: ekranas turi būti gerai ir tolygiai apšviestas. Jokiose vietose neturi būti per didelio apšvietimo. Ar tam tikros vietos yra peršviestos, geriausia nustatyti naudojant „Zebra“ funkciją, kurią turi daugelis fotoaparatų modelių. Mes naudojome du LED prožektorius, kuriuos nukreipėme į sieną ir taip sukūrėme netiesioginę šviesą. Tačiau taip pat galima naudoti lempas su „softbox“ gaubtais.
- Prožektoriai pirmam planui apšviesti: čia paprastai naudojamas klasikinis trijų taškų apšvietimas. **Pagrindinis šviesos šaltinis** yra pagrindinis šviesos šaltinis, taigi ir stipriausia šviesa. Jis nukreipiamas į aktorių šiek tiek iš viršaus, maždaug 45° kampu, žiūrint iš kameros pusės. Ši šviesa sukuria šešėlius ant veido. Kitoje veido pusėje yra **šviesinantis šaltinis**. Jis yra silpnesnis už pagrindinį šviesos šaltinį ir, kaip rodo pavadinimas, iššviesina susidariusius šešėlius. Trečiasis šios apšvietimo technikos šviesos šaltinis yra **kontūrinė šviesa**. Ji išdėstoma iš nugaros, priešingoje pusėje nei pagrindinė šviesa, ir apšviečia pečių bei plaukų sritis, taip išskirdama aktorių iš fono.

Studijos įrengimas

- Pirmiausia sumontuojama žalia arba mėlyna siena.
- Tada apšviečiamas ekranas ir patikrinamas kamera.
- Trečia, sumontuojamas trijų taškų apšvietimas.

Kabeliai turi būti tvarkingai pritvirtinti prie grindų, kad niekas nesusipainiotų! Toliau pateikiamas brėžinys, kaip turėtų atrodyti „žaliojo ekrano“ studija.



Rekomendacijos ir taisyklės dėl studijos veiklos

- Paprastai audinys išdėstomas taip, kad aktoriai galėtų judėti ir priešais ekraną. Tai leidžia filmuoti visą kūną. Filmavimo aikštelėje privaloma avėti švarius batus.
- Atstumas nuo aktoriaus iki ekrano turėtų būti 1,5–2 metrai. Tai padeda išvengti šešėlių ant ekrano.
- Baigus filmavimą, studiją reikia sutvarkyti, kad kita grupė galėtų džiaugtis būsimu filmavimu.

Postprodukcija

Postprodukcijai reikalinga vaizdo montavimo programa, palaikanti chroma-keying funkciją. Pageidautina naudoti tokią programinę įrangą kaip „Adobe After Effects“, „Adobe Premiere“, „Final Cut“ (OSX), „Magix Video Deluxe“ ar pan.

Šaltinių sąrašas

- Pagrindinis paveikslėlis: René Graf
- Nuotraukos ir vaizdo medžiaga: René Graf (www.ichthys-films.ch)

Weitere Informationen

Žymos
Filmas
Technika
Patarimai
Holivudas
Pagrindinė informacija

Amžius
13–16 metų
nuo 16 metų

Dalyvių skaičius
Duomenų nėra.

Biblija
Šios informacijos trūksta.

Trukmė
Duomenų nėra.

Vietovė / aplinka
Uždarose patalpose

Medžiaga
Nėra

Failų atsisiuntimas
Failų atsisiuntimų nėra

KI Generierter Inhalt
Turinys
Žymos
Amžius
Dalyvių skaičius
Biblija
Trukmė
Vietovė / aplinka
Medžiaga

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/lt/wiki/art/kaip-irengti-zaliojo-ekrano-studija