INVIATO DA
Severin _F

ON
09/02/2026

★ ★ ★ ★ ★
100% / 2 Stimmen

Altare Elia



Volete rievocare la prova di forza del profeta Elia sul Monte Carmelo nel modo più realistico e sicuro possibile? Ecco alcune istruzioni su come farlo bene.

Altare in fiammehttps://youtube.com/shorts/2YvU-o8PAv4

Note importanti

Qualunque cosa facciate con le informazioni contenute in questo post;

NON USARE MAI LA BENZINA IN UN'OPERAZIONE DEL GENERE
Poiché un teatro di questo tipo richiede un po' di tempo, la benzina ha più che sufficiente tempo per evaporare e causare un'esplosione incontrollabile.

Testate singolarmente i singoli componenti dell'intero impianto in modo da sapere come si comporterà. Si tratta di un processo complesso che richiede un po' di tempo. Tuttavia, se si investe abbastanza tempo nella preparazione e nei test, i risultati saranno positivi.

Una volta che l'altare brucia, non può più essere spento e brucia con le pietre, come menzionato nella Bibbia.

A seconda del livello di pericolo di incendio boschivo, questo non è fattibile,

A seconda del cantone, (teoricamente) è necessaria una licenza per bruciare qualcosa di simile.

Prologo

In un campo regionale di Pentecoste, avevamo il tema di Elia e, naturalmente, la resa dei conti tra profeti sull'altare ne faceva parte. Sono stati fatti intensi preparativi per provare diversi approcci a tale altare. Il modo migliore è stato poi realizzato ed è stato un grande successo.

Materiale

Tutto il materiale è disponibile senza licenze speciali. A seconda delle vostre connessioni, potete prenderne in prestito molto o ottenerlo come donazione.

Materiale di consumo

8 sacchi di iuta 60x110 = 50,-

3 clip per fusibili Talon 5m = 12.-

4 clip per accendini Talon 2m = 7.-

6l di liquido per accendini =25.-

1l di carburante =3.-

1 pallet monouso = 0,-

Colori

4 batterie AA

Bastoncini di legno

Strato intermedio = Individuale

Sacrificio = Personalizzato

Acqua

Pellicola di rivestimento

Fusibile 18 cm = se è necessario acquistare una nuova bobina 20.-

Nastro adesivo

diverse confezioni di fiammiferi (per il nastro di accensione)= 5,-

Materiale riutilizzabile

Atomizzatore a pressione = 25,-

Accenditore remoto a 4 canali = 40,-

Materiale teatrale

2.Altare per il sacerdote Baal

Secchio per l'acqua

possibile piccolo sistema di altoparlanti

Possibili tavole di scorza

L'altare è diviso nei suoi componenti:

prima il sacrificio e il legno

poi uno strato intermedio idrorepellente

poi vengono le "pietre

nelle pietre si trovano i meccanismi di accensione

Sul fondo un pallet a perdere e una protezione per il pavimento

Componente dell'insieme

Pietre dell'altare

Nella storia, l'intero altare brucia con le pietre. Noi ne facciamo uso. Usiamo sacchi di iuta (disponibili in alcuni caffè, o chiediamo ai contadini grandi sacchi di patate, o semplicemente compriamoli in Jumbo) riempiti di trucioli di pino secchi. Legate/annodate un po' di spago intorno al centro di ogni sacco di juta riempito per farli sembrare due pietre. Non riempiteli fino all'orlo, in modo da riempire ogni spazio. Inseriteli solo in modo lasco, finché non mantengono la forma e non resistono alle sollecitazioni. Organizzate almeno 7 sacchetti per questo. 6 per l'altare e uno per provare diverse cose.

Il modo in cui le pietre sono impilate sarà discusso più avanti, ma anche questo è importante per fare delle prove.

Potete anche colorare i sacchi di juta. Poiché davamo ancora molta importanza al rispetto dell'ambiente, non li abbiamo colorati, cosa di cui mi pento a posteriori. Io userei delle bombolette spray o proverei a colorarli, ma questo è un punto (come tutti gli altri) in cui bisogna testare come si comporta l'intera struttura in termini di fuoco e spruzzi d'acqua. È importante che solo il tessuto dei sacchi di juta sia colorato/dipinto e che i pori intermedi rimangano aperti, perché è molto importante che possa entrare abbastanza aria in modo che il fuoco riceva abbastanza ossigeno e non soffochi.

Sul posto, circa un'ora prima del teatro, l'altare viene ricoperto di liquido per illuminazione e spruzzato dappertutto. Questo è importante per le prove. Tuttavia, anche i colori utilizzati devono essere asciutti e induriti.

Prova:

Quando l'altare è allestito;

abbiamo iniziato il programma 1,5 ore prima del teatro e abbiamo iniziato a preparare il materiale per l'illuminazione 1 ora prima del teatro. Se volete iniziare questa preparazione prima, dovete anche lasciare che gli accendifuoco facciano effetto e testarli durante le prove.

Prima del teatro, l'intera superficie esterna dell'altare, in particolare i sacchi di juta, viene generosamente spruzzata di liquido per accendere il fuoco dall'esterno con uno spruzzatore a pressione. Inoltre, le pietre vengono direttamente spolverate con ~3 litri di kindling. Lo scopo dello spolverino è quello di garantire che l'intera superficie sia ben bagnata, rendendo lo strato esterno dei sacchi di juta più idrorepellente. Ne facciamo uso più volte, poiché il liquido per illuminazione (almeno quello della Landi) è a base di olio/paraffina e respinge l'acqua.

Verificate anche come volete impilare le pietre. Noi le abbiamo impilate due accanto all'altra (vedi foto). Le abbiamo fissate in posizione spingendo sottili bastoncini di legno attraverso diversi sacchetti alla volta.

Quando fate la prova con l'acqua, assicuratevi che idealmente solo gli spruzzi d'acqua tocchino i sacchetti, ma se qualcosa dovesse andare storto, dovrebbe essere in grado di resistere a una bella spruzzata in un punto.

Nota: ho spruzzato un po' di polvere di cemento sull'intera struttura (solo quando ho montato il tutto davanti al teatro e durante i test), ma non ha fatto alcuna differenza dal punto di vista visivo e non lo consiglio.

Se un po' d'acqua finisce sui sacchi, allora c'è vapore acqueo, che rende l'aspetto più spettacolare. In questo senso, l'acqua non è del tutto negativa, ma va comunque evitata a causa dei meccanismi di accensione



Strato idrorepellente.
Se volete fare le cose per bene, versateci sopra dell'acqua vera. Dovreste poi farlo assaggiare ai bambini, altrimenti non vi crederanno. Tuttavia, vogliamo evitare che l'acqua finisca sui sacchi di juta o addirittura sulle nostre micce (se l'acqua finisce sulla miccia, questa non si accende). Per questo motivo abbiamo bisogno di uno strato impermeabile sulle pietre, in modo che quando l'acqua viene rovesciata sul legno e sulla vittima, venga drenata e possa defluire all'esterno.

L'abbiamo fatto con uno strato di impiallacciatura (l'impiallacciatura è un legno molto sottile dello spessore di 1 mm) (abbiamo fatto fare a un falegname di una squadra giovane una tavola di 1x1 m e l'abbiamo fissata a un piccolo telaio. (Ho poi "oliato" questa impiallacciatura con del liquido per bricolage 1 ora prima dell'inizio del teatro, in modo che non assorbisse o assorbisse molto meno acqua. Tuttavia, questa operazione è stata relativamente noiosa perché era piuttosto fragile e abbiamo dovuto rattopparla un po' con del nastro adesivo. Per la prossima volta, vorrei verificare se un pezzo di cartone sufficientemente grande (1 ora prima dell'inizio del teatro) spruzzato/imbevuto di liquido di accensione è sufficientemente idrorepellente e dimensionalmente stabile. Oppure versarvi sopra della cera calda e immergerlo. Se non si ha a cuore l'ambiente, si può anche usare una pellicola trasparente o una vernice per creare uno strato intermedio impermeabile.

Dovete anche considerare se volete abbinare il colore di questo strato intermedio (e testare come interagisce con l'acqua e tutto il resto).

Lo strato intermedio può assorbire un po' d'acqua, ma serve soprattutto a far defluire l'acqua che vi viene versata sopra nei secchi.

Test:
Come sempre, è necessario fare delle prove, ma tenete presente che un po' di acqua assorbita non è un male. Accendiamo il fuoco vicino ai sacchi di juta/alle "pietre", quindi il calore proviene dal basso.

Per questo motivo, provate il materiale tenuto in orizzontale, piatto, al centro del materiale (=non provate ai bordi), con una fiamma diretta dal basso, dopo averlo trattato e inzuppato d'acqua (provate sempre con la stessa quantità/più acqua di quella effettivamente necessaria). Se si usa il cartone, fare una prova con pezzi grandi quanto quelli che serviranno per verificare la stabilità dimensionale. I sacchi di juta possono essere tenuti all'asciutto in grandi sacchi della spazzatura.

Questo strato intermedio non deve essere troppo denso, poiché il calore agisce sulla superficie e deve bruciare attraverso di esso. Pertanto, ritengo che il legno di sega non sia realistico. Altrimenti si bruciano solo le pietre, il legno crolla e la vittima rimane illesa.

Sacrificio e legno

Incollare un sacrificio qualsiasi (non deve essere solido all'interno = se è imbottito, allora solo con palline di carta sciolte), dipingerlo e poi spruzzarlo con il liquido di accensione sul posto, prendere dei piccoli tronchi e spruzzarli anch'essi con il liquido di accensione sul posto, oppure oliarli in anticipo.

Test:

Finché l'animale sacrificale è vuoto/non pieno fino a scoppiare e lo strato intermedio brucia rapidamente, non c'è nulla da testare.



Meccanismo infiammatorio

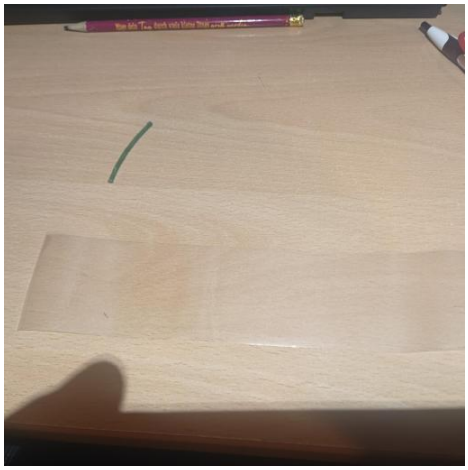
Questa è la parte più importante e più complicata.

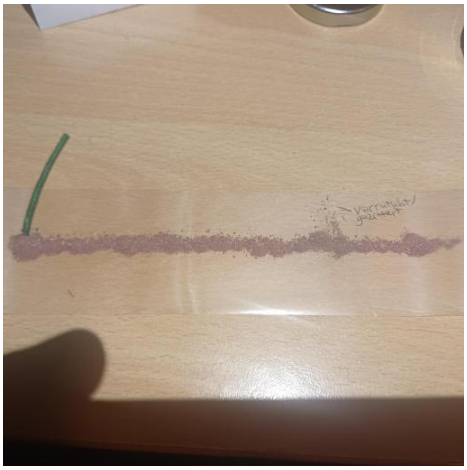
Comprate/noleggiate da qualcuno un sistema di accensione a 4 canali. Avrete anche bisogno di accenditori. In Svizzera, quelli con polvere nera non sono disponibili per le persone normali. Tenetene

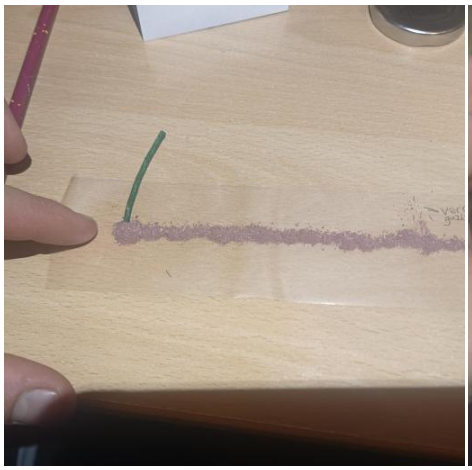
conto se acquistate qualcosa dall'estero. È quindi meglio acquistare i fusibili Talon, che non contengono polvere nera e sono disponibili per le persone normali. È meglio acquistarne 3 da 5 metri e alcuni da 2 metri per fare delle prove. Esistono buoni video esplicativi che mostrano come collegarli. Utilizzate queste clip Talon per accendere un fusibile. Tenete presente che questa miccia non deve essere bagnata in nessun caso ed evitate il contatto con altri liquidi, altrimenti non si accenderà più. Pertanto, per l'altare, utilizzare fusibili della lunghezza più corta possibile, ~3 cm.

La miccia inserita direttamente in un recipiente con alcolici metilici non accenderà gli alcolici metilici. È quindi necessario utilizzare la miccia per accendere una banda di accensione. Potete realizzarla da soli con teste di fiammiferi sminuzzate e nastro adesivo.

Prendete alcune scatole di fiammiferi, schiacciate le teste con una pinza a becco piatto e raccogliete i pezzi di testa di fiammifero. Poi prendete un mortaio, o semplicemente un frantumatore, e macinate il tutto in una polvere il più possibile fine e conservatela al sicuro in un piccolo barattolo da conserva. Prendete un pezzo di nastro da pacchi lungo circa 12 cm, che taglierete con cura con le forbici per ottenere un pezzo piatto di nastro e lo posizionerete sul tavolo con il lato appiccicoso rivolto verso l'alto. Se si attacca al dito, potete premerlo sul tavolo con una matita (punta di matita) e liberare il dito, fortunatamente la grafite non si attacca al nastro. Ora prendete un pezzo di fusibile di circa 4 cm. Tracciare una linea immaginaria nel senso della lunghezza al centro del nastro. Con una distanza di 2 cm dal bordo, rendere il pezzo di fusibile perpendicolare alla linea appena tracciata, distanziarlo di 3 mm e posizionare il pezzo di fusibile sul nastro. ora il fusibile dovrebbe sporgere di circa 2 cm dal lato del nastro. Ora piegate un pezzo di carta a V e metteteci sopra un po' di polvere di fiammifero (la carta serve per un dosaggio mirato). Spargere la polvere sulla linea immaginaria, aggiungendo un po' di polvere nel punto di contatto con la miccia e mantenendo una distanza di circa 2 cm dai bordi. A questo punto si dovrebbe ottenere una linea sottile al centro del nastro. A questo punto, piegatelo con molta attenzione nel senso della lunghezza. Il modo migliore per farlo è quello di tenere gli indici al centro del nastro su entrambi i bordi, in modo che il nastro aderisca alle dita e si adatti un po' alla curvatura delle dita. ora potete premere con cautela il tutto con il resto delle dita, liberare le dita e premere tutto intorno. Se lavorate in modo troppo frenetico, la linea traballerà e si diffonderà lungo il nastro. (potete usarlo per fare delle prove, ma altrimenti non lo farei).










Potete quindi mettere parzialmente questa banda di accensione in una bacinella di alcool metilico. Se pensate di usare una vecchia padella, questa dovrebbe essere non rivestita e, se è di alluminio, verrà poi fusa (sì, l'abbiamo fatto). Ogni volta ho inserito con cura il nastro di accensione e poi l'ho lasciato stare, ma credo che potrebbe essere utile fissarlo con un tapper di legno.

Test:
Assicuratevi di testare l'intero processo di accensione e di smerigliare tutto un po' di volte, anche se non funziona, bagnate un po' la miccia con acqua o alcol metilico, non è sempre necessario usare una clip Talon, ma dovreste fare qualche prova con le clip Talon per vedere come si comportano. È anche possibile testare la portata del telecomando sui sistemi di accensione a distanza senza utilizzare le clip Talon. I modelli che conosco hanno luci che si spengono durante l'accensione e poi si riaccendono. Se non si dispone di questi dispositivi, è possibile eseguire il test con un voltmetro. Quando si eseguono questi test, bisogna anche considerare come nascondere il ricevitore sul posto.

Pallet unidirezionale e protezione del pavimento

La funzione principale del pallet unidirezionale è quella di rendere accessibile l'aria dal basso. Questa viene aspirata per effetto camino. I pallet monouso possono essere facilmente reperiti gratuitamente presso varie aziende industriali. Tuttavia, poiché di solito questi pallet vengono distrutti immediatamente, è meglio informarsi per tempo se possono immagazzinare il prossimo.

Protezione del terreno;

Se viene fatto su un prato, è consigliabile coprire generosamente il terreno intorno a tutto l'altare con tavole di scorza per proteggerlo un po'.

Non fatelo mai sul catrame, si scioglierebbe e sarebbe costoso.

I sentieri di ghiaia tendono a essere innocui

Evitate le belle aree di ghiaia realizzate con ghiaia pulita e uniforme.

Poiché produciamo molto calore, anche le aree in cemento dovrebbero essere evitate.

Il Fermacell viene spesso utilizzato per le vasche antincendio per proteggere le aree incatramate dal calore. Qui lavoriamo con temperature molto più elevate, che arrivano direttamente sulla lastra alla fine del fuoco. Se così fosse, si dovrebbero usare piastre d'acciaio e altre combinazioni di materiali, ma questo va oltre la mia esperienza. La cosa peggiore che potrebbe accadere è che qualche materiale dell'edificio si scaldi a tal punto da rilasciare fumi tossici, il che richiederebbe un intervento su larga scala dei paramedici.

Luogo e sicurezza

Il luogo giusto è molto importante per poter svolgere l'intera operazione in sicurezza. Non deve esserci vento o deve esserci un vento leggero lontano dal pubblico.

Non allestire il tutto su un'area asfaltata o su una strada asfaltata, perché si scioglierebbe e anche un'area in cemento subirebbe danni visibili.

Utilizzate un'area ghiaiata/prato (*se si tratta di un prato, proteggetelo con lastre sotto un pallet). Tenetevi ad almeno 10 metri di distanza da edifici e alberi

Pensate a come nascondere in modo sicuro i cavi dell'accenditore. Un prato/ciglio di strada di un sentiero di ghiaia è l'ideale, perché potete seppellire i brutti cavi arancioni che svelano un po' il trucco, anche se scavare è una parola quasi troppo grossa. Tracciate una linea nel terreno con un bastone, metteteci sopra il cavo e chiudetelo con un dito.

-se il terreno è troppo asciutto per posare il cavo in questo modo, il terreno sembra essere comunque troppo secco, quindi bagnatelo abbastanza presto.

Pensate anche a come nascondere il ricevitore di accensione a distanza. Noi l'avevamo semplicemente impacchettato sotto una scatola di cartone ai margini del sentiero dove c'erano delle scalette (nessun bambino se n'è accorto).

Pensate agli scenari di emergenza e a come vi comportereste. Avevamo un estintore simbolico sul posto, ma il punto è che una volta che l'altare prende fuoco, non può essere spento e deve bruciare e bisogna stare più attenti (a meno che non ci siano vigili del fuoco sul posto e pronti con una manichetta) a ciò che potrebbe essere incendiato da scintille volanti (che non dovrebbero esserci).

Preparate un concetto di sicurezza e informate l'intero team del teatro, la direzione del campo e qualche altro leader su come procederete e quando. (Mantenere una distanza di sicurezza è essenziale, ma sarebbe utile che qualcuno si occupasse di chiamare i vigili del fuoco o l'ambulanza e che avesse pronti gli indirizzi e le coordinate.

Stabilire una distanza di sicurezza tra i partecipanti e l'altare e le scale per l'altare. Il fuoco cresce lentamente, quindi i giocatori del teatro hanno abbastanza tempo per costruire la distanza necessaria. Noi abbiamo fatto 5 metri.

Procedura di allestimento sul posto.

Riunirsi con il team del teatro, discutere tutto attraverso il concetto di sicurezza, la quantità d'acqua sopra l'altare, la distanza tra i partecipanti, la distanza tra i leader, il fuoco si sviluppa relativamente lentamente ~40 secondi fino a diventare molto grande. è meglio fare una prova a secco del teatro in modo che ognuno sappia quando deve fare cosa.

Stabilite anche chi è la vittima con il becco di Bunsen nel caso in cui non si accenda.

(se si procede in modo corretto, il pericolo maggiore è che non si abbiano le batterie completamente cariche o che si dimentichi di accendere il ricevitore.)

Prendete il pallet usa e getta e posizionatelo, se non potete riposizionarlo con Palettrolli, potete già posizionarlo nel punto in cui si è verificato il burnout. Posizionate i "mattoni" su di esso, fissando la costruzione come l'avete testata. Ora versate circa 3 litri abbondanti di liquido per illuminazione e lasciatelo penetrare.

Prendere un nebulizzatore a pressione e spruzzare lo strato intermedio su entrambi i lati con il liquido di accensione e posizionarlo sopra le pietre. Assicuratevi che questo strato non sia piatto, ma abbia una leggera pendenza in modo che l'acqua possa defluire.

Ora spruzzate le superfici dei sacchi di juta con ~1,5-2 litri di liquido per l'accensione.

Se non è già stato fatto, è meglio posizionare il pallet nella sua posizione finale di combustione. Posizionarvi sopra la legna e, a seconda del teatro, il sacrificio (dipende dal teatro), il sacrificio non deve necessariamente essere spruzzato. A questo punto si può semplicemente preparare dell'altro liquido di accensione direttamente dalla bottiglia.

Ora vengono i meccanismi di accensione.

Con un coltello da sacco praticate una fessura sul retro di un sacco. Inserite con cautela il contenitore pieno di carburante, quindi inserite il nastro di accensione e collegatelo all'accenditore Talon. Proteggete il tutto da eventuali infiltrazioni d'acqua dall'alto mettendo un pezzo di pellicola trasparente sopra l'accenditore e il fusibile (è un gioco da ragazzi, non deve essere bello da vedere). Ora fate lo stesso con gli altri detonatori a distanza. Ne usiamo volutamente più di uno, nel caso in cui uno o due si bagnino e non si accendano.

Assicuratevi che i cavi di accensione non attraversino visibilmente l'intera struttura. E che escano dalla parte inferiore del pallet. Se avete paura di inciampare, potete legarli con cura al pallet, ma io non lo farei. Ora posate i cavi, se sono leggermente interrati potete già farlo.

Inserite delle batterie NUOVE nell'accenditore remoto e verificate, senza cavo collegato, se il segnale del telecomando raggiunge l'accenditore remoto dalla vostra postazione di accensione. (Una luce si spegnerà rapidamente sul canale selezionato del ricevitore e poi si riaccenderà) Ora spegnete il ricevitore, collegate i cavi e verificate che il telecomando sia sicuro.

Chiedete a qualcun altro di guardare il tutto, di controllarlo e di riaccendere il sistema di accensione.

Istruite di nuovo il team del teatro, mettetevi a distanza di sicurezza e chiarite eventuali domande aperte. Discutere nuovamente del teatro. Discutere la quantità di acqua da versare sull'intero teatro. Se il teatro è costruito in modo sufficientemente robusto, può contenere un litro d'acqua per mestolo.

L'acqua viene versata sulla superficie idrorepellente con slancio, in modo che tutta l'acqua scivoli praticamente su di essa e non abbia quasi la possibilità di scendere lungo il bordo.

(Se possibile) fare una prova a secco del teatro.

A questo punto è consigliabile pregare e consegnare il comando al team del teatro.

Procedura teatrale:

Avevamo Elia collegato e un narratore su un sistema audio, con un'epica musica di sottofondo che era controllata dinamicamente

secondo la Bibbia, Elia chiede ai sacerdoti di Baal di invocare il loro dio per dare fuoco ai loro sacrifici sull'altare...

I sacerdoti di Baal diventano sempre più isterici e cominciano a grattarsi (possono essere rappresentati con dei teli rossi)

Elia li prende in giro...

È il turno di ELIA, che ordina di svuotare 3 volte 4 secchi d'acqua.

prendete l'acqua dalla stessa fonte e fatela provare ad alcuni bambini!

Versa i secchi con un'oscillazione (di lato) sullo strato idrorepellente, in modo che li innaffi e li risputi subito.

Elia prega

-Accendeteli tutti e 3, sfalsati, per assicurarvi che almeno uno si accenda mentre pregate. se fuma e sibila brevemente, dovrebbe funzionare.

per un po' di tempo non sarà riconoscibile nulla, ma poi arriverà lentamente.

entro 40 secondi sarà in fiamme

Non appena brucia, i sacerdoti di Baal vengono scacciati/scacciati/scacciati. Quindi fate un video di tutta l'operazione in modo che le comparse possano guardarlo in seguito.

Idee da evitare

Il gasolio potrebbe funzionare al posto del liquido per accendini. **NON UTILIZZARE LA BENZINA QUANDO SI ESEGUONO TEST DI QUESTO TIPO! (**Perché evapora e quindi non può essere controllata. Ci sono già stati gravi incidenti a causa di tali azioni) Anche se sembra bello, queste fiamme esplosive a getto sono una questione per persone addestrate che lo fanno a livello professionale.

Anche se sembra bello che l'intera cosa si incendi non appena ci si versa sopra dell'acqua (ad esempio con il litio), questo è semplicemente pericoloso. Può incendiarsi spontaneamente a causa dell'umidità dell'aria o a contatto con la pelle. Spesso queste reazioni possono essere anche esplosive. Se il programma deve essere interrotto, non c'è nemmeno modo di smantellare il tutto in modo sicuro.

Innanzitutto, è difficile riscaldare l'olio alla giusta temperatura e mantenerlo caldo durante il teatro. Inoltre, un tale contenitore non può bruciare, quindi non è biblico che l'intero altare bruci con le pietre. Inoltre, non è comunque biblico, perché si incendierebbe solo durante la preghiera, ed è comunque difficile da controllare, rendendo l'idea catastrofica in termini di sicurezza.

Svuotare il metilato su qualcosa che potenzialmente sta già bruciando o si sta surriscaldando è un'altra cosa che andrebbe evitata. Essendo in aria, ha una superficie maggiore e si incendia in modo

esplosivo. Questo ha già portato a molti incidenti spiacevoli con le pentole per fonduta.

Le prove in sé non sono negative, purché vengano affrontate con rispetto. Fate solo ciò con cui vi sentite sicuri.

Divertitevi. Per domande/aiuto/supporto inviare un Whatsapp al +41 78 44 765 22

Weitere Informationen

Categorie
Giochi e attività

Tag
Biblico
Esperienza
Avventura
Comune
Elia

Età
4–7 anni
8–12 anni
13–16 anni
a partire dai 16 anni

Numero di partecipanti
1–20
20–30
30 – 100
100 e oltre

Bibbia
Storia
Persona

Durata
< 15 min

Terreno / Dintorni
prato
Non specificato

Materiale
Un bel po’ di lavoro

Scarica il file
Nessun download di file

KI Generierter Inhalt
Contenuto
Categorie
Tag
Bibbia
Terreno / Dintorni
Materiale

Contribuenti
Severin _F

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/it/wiki/art/altare-elia