INVIATO DA
Irmgard

ON
21/06/2013

0% / 6 Stimmen

Musical: un progetto che affascina



Non sono solo il «divertimento e l'azione» ad attrarre i bambini. Un progetto creativo richiede sì molto impegno, ma il risultato è davvero degno di nota!

La musica ha da sempre un posto privilegiato nelle comunità cristiane. Qui la musica è un bene comune: tutti possono e hanno il diritto di partecipare. È possibile trarre vantaggio da questa esperienza. Ad esempio, un progetto musicale può attirare alcuni bambini che non si sentirebbero a proprio agio in nessun altro gruppo cristiano

Questo articolo è tratto dalla rivista «Forum».

Il musical come campo locale

Esistono diverse modalità organizzative per mettere in scena un musical: con prove settimanali distribuite su un periodo più lungo, sotto forma di campo estivo o, appunto, di campo locale. La scelta dipende sempre dagli obiettivi che ci si prefigge.

Il campo locale offre opportunità particolari: ad esempio come offerta per le vacanze rivolta ai bambini del villaggio rimasti a casa. Per questo tipo di offerte esistono spesso canali pubblicitari specifici (Ferienpass), che fungono così indirettamente anche da veicolo pubblicitario per i gruppi di bambini già esistenti.

Un campo locale significa che, per una settimana, i bambini vengono ogni giorno dalle 9:00 circa del mattino fino alle 18:30 circa di sera, con pranzo e cena inclusi, per le prove. Grazie all'incontro quotidiano è possibile instaurare e approfondire i rapporti. Dormire nel proprio letto, d'altra parte, garantisce ai bambini un sonno sufficiente. Anche gli animatori hanno così modo di prendersi delle pause per ulteriori preparativi e per ricaricare le energie.

Creare tradizioni

Man mano che l'iniziativa viene pubblicizzata ogni anno, sempre più bambini e i loro genitori ne vengono a conoscenza. L'evento acquista sempre più popolarità a livello locale. La settimana del canto a Gossau si svolge ogni anno durante la prima settimana delle vacanze autunnali. Sta riscuotendo un successo sempre maggiore. Se il primo anno i partecipanti erano solo 23, lo scorso

autunno – il quinto anno di svolgimento – erano già 85, di cui circa due terzi non avevano alcun legame diretto con il gruppo giovanile.

Obiettivo - Programma giornaliero

Al primo posto ci sono i bambini con i loro desideri e le loro esigenze. Con loro deve nascere un rapporto improntato all'amore e al rispetto. Devono rendersi conto di essere preziosi per gli animatori e che anche Gesù li conosce e li ama così come sono.

Un altro obiettivo è chiaramente anche quello di mettere in scena uno spettacolo di qualità alla fine della settimana. Deve essere un'esperienza di successo sia per gli animatori che per i bambini e trasmettere un'impressione positiva al villaggio. Il contenuto del musical deve coinvolgere il pubblico e stimolare la riflessione.

Dobbiamo al pubblico una buona esibizione.

Non è sempre facile conciliare questi due obiettivi principali. È un equilibrio delicato tra l'ambizione di una presentazione perfetta e il coraggio di lasciare qualche lacuna nell'interesse dei bambini.

09.00 Uhr	Originelle Begrüssung
09.05 Uhr	Chorprobe
10.15 Uhr	Znüni / Pause
10.45 Uhr	Theaterprobe / Rahmengestaltung
12.00 Uhr	Zmittag
12.30 Uhr	Pause / Ämtli
13.30 Uhr	Time out
14.15 Uhr	Chorprobe
15.15 Uhr	Zvieri / Pause
15.45 Uhr	Theater / Rahmengestaltung
17.00 Uhr	Pause
17.15 Uhr	Znacht
17.45 Uhr	Pause
18.00 Uhr	Chorprobe

Gli elementi

Prove del coro

Occorre valutare attentamente se sia opportuno fornire ai bambini un CD di esercitazione già prima dell'inizio della settimana canora, in modo che durante le prove del coro conoscano già più o meno i brani. A Gossau finora si è rinunciato a un CD di questo tipo. Ciò ha reso le prove del coro ancora più intense. Per gli adulti è quasi inimmaginabile, ma è un dato di fatto che durante la settimana i bambini imparino a memoria circa 12 canzoni con una media di 2 strofe ciascuna. Ciò richiede molto impegno, grande concentrazione (soprattutto per i più piccoli) e un enorme orgoglio quando l'obiettivo viene raggiunto.

Prove teatrali

Recitare a teatro è spesso molto ambito. Vale la pena ampliare l'attività teatrale in modo che fino a 50 bambini possano interpretare un ruolo. Ricevono il testo già prima dell'inizio della settimana canora,

ma non devono ancora saperlo a memoria. Per questo c’è tempo a sufficienza durante la settimana. Inoltre, imparano il proprio ruolo in modo del tutto naturale recitando sul palco.

Durante le prove teatrali, gli attori vengono divisi in gruppi per provare le scene con un responsabile. Ora si tratta di imparare a memoria il testo con la giusta intonazione e il giusto volume. Una scena viene provata direttamente sul palco.

Se i bambini hanno bisogno di distrarsi, in questo lasso di tempo c’è spazio anche per un gioco. Se alla fine della settimana il testo gli è ormai entrato nelle orecchie, si presenta l’occasione di perfezionare invece i testi delle canzoni.

Allestimento scenografico

I bambini che non recitano nello spettacolo si occupano in questo periodo dell’allestimento. Suddivisi in piccoli gruppi, aiutano ad allestire la scenografia o a realizzare gli oggetti di scena, preparano le decorazioni per la sala, gli addobbi per l’ingresso o i cestini per le offerte, distribuiscono in paese gli inviti per lo spettacolo o impaginano il programma al computer.

Le pause

...sono molto importanti. Servono a rilassarsi un po', che si tratti di giochi all'aperto, di raccogliere castagne, di giochi di società, di dipingere... Per una volta non è necessario dare il massimo. Questo tempo può essere organizzato dai bambini secondo i propri desideri. Gli animatori devono assolutamente partecipare ai giochi e coltivare i rapporti con i bambini.

Pausa

Piccoli gruppi di massimo otto bambini, suddivisi per età e sesso, si riuniscono con il loro animatore in un luogo tranquillo. Qui leggono insieme la Bibbia e parlano delle loro impressioni. Spesso, alla fine della settimana di canto, i bambini descrivono questo momento come il più bello. Qui regna la calma. C’è tempo per raccontarsi. Qui c’è spazio per le esperienze personali e tutti sono invitati a partecipare.

L’animatore ha tempo per dedicarsi ai propri bambini e spiegare loro il messaggio di Dio. Non sempre è facile, poiché le conoscenze di base dei singoli bambini possono variare notevolmente. A proposito: il responsabile del gruppo si occupa dei propri bambini anche durante le pause, mentre si preparano, ecc. In questo modo si garantisce che nessuno dei bambini passi inosservato nella folla.

Gita

Trascorrete un pomeriggio o una serata in un contesto completamente diverso. Un gioco nel bosco, cucinare all'aperto, una gita: qualcosa che piaccia ai bambini e che garantisca il necessario svago!

Prova generale

Giovedì pomeriggio si terrà la prova generale. Per la prima volta l'intero spettacolo verrà eseguito dall'inizio alla fine senza interruzioni. In questa occasione, il direttore di scena potrà apportare le ultime modifiche, il direttore d'orchestra potrà ripetere una strofa se necessario e i tecnici potranno

mettere a punto le luci e il suono. Durante la prova finale dell'ultimo giorno, tutto dovrà essere perfetto.

Spettacoli

Il momento clou dell’intera settimana è senza dubbio lo spettacolo davanti al pubblico. Più si avvicina il momento, più cresce l’emozione. Dietro le quinte e dietro le tende regna la tensione, ma ad ogni esibizione crescono anche la gioia e il sollievo per un progetto ben riuscito. Peccato che, dopo un periodo di prove così intenso, l’intero musical possa essere rappresentato solo una volta! Vale la pena cercare per tempo una seconda sede per lo spettacolo.

Inoltre, alcune canzoni del musical possono arricchire una funzione religiosa (per famiglie) nella comunità.

Cosa rimane dopo un progetto collettivo del genere? Sicuramente più di qualche bel ricordo. Il guadagno più importante è a livello personale. Dall’intensa collaborazione nasce la fiducia. Cosa sarebbero i bambini senza i loro animatori, che li sostengono e condividono con loro l’entusiasmo! Ma allo stesso tempo gli animatori non potrebbero realizzare nulla senza i bambini, che mettono a frutto i propri talenti e danno il meglio di sé. Ognuno è necessario, ognuno può contare sugli altri – e questo crea un forte legame!

Punti salienti in breve

Responsabili

Più bambini ci sono, più animatori servono. Forse il team è troppo piccolo per portare a termine un progetto di queste dimensioni. Perché non chiedere aiuto a un’altra comunità? Anche se si impegnano «solo» per qualche ora, è già un grande aiuto.

Partecipanti

A Gossau partecipano bambini dalla 1ª alla 7ª classe. Per i più piccoli è una settimana molto impegnativa e un risultato enorme. L’ampia fascia d’età ha il piacevole effetto collaterale che i bambini più grandi si assumono la responsabilità dei più piccoli e li aiutano dove necessario.

Musica

Gli strumentisti provengono dalla comunità, dalla cerchia di conoscenti e dai genitori. Almeno un pianista deve essere presente per tutta la settimana, in particolare per le prove del coro. Gli altri si incontrano, ad esempio, la sera per le loro prove. Alla prova generale e a quella principale devono essere presenti assolutamente tutti.

Se, nonostante tutti gli sforzi, non si riescono a trovare strumentisti, per alcuni musical sono disponibili CD di playback.

Abbigliamento

Vale la pena realizzare magliette uguali per tutti i cantanti. Il coro trasmette così un senso di chiara unità, sia per il pubblico che per i partecipanti. Inoltre, una maglietta è un ottimo mezzo pubblicitario. I bambini possono indossarla già prima dello spettacolo.

Aspetti tecnici

Non bisogna sottovalutare l’impegno tecnico richiesto. Con un po’ di esperienza, anche mezzi semplici possono produrre un effetto notevole. Non è affatto necessario acquistare ogni singolo apparecchio: gran parte dell’attrezzatura può essere noleggiata a costi contenuti.

Infrastruttura

Nel caso ideale, le prove possono svolgersi direttamente sul palco dello spettacolo. A tal fine dovrebbero essere disponibili sufficienti locali adiacenti per il programma. Laddove ciò non fosse possibile, l’infrastruttura necessaria potrebbe trovarsi in un locale comunale vicino o in un edificio scolastico.

Finanze

Un progetto di musical non è gratuito. Gli affitti per la sede dello spettacolo, l’attrezzatura tecnica, ecc. comportano una spesa non indifferente. Anche i pasti in comune offerti ai bambini hanno un costo. A ciò si aggiungono il materiale per i lavoretti manuali, gli oggetti di scena, le scenografie, gli spartiti e molto altro ancora.

I bambini dovrebbero pagare una parte dell’importo. Tuttavia, tale contributo non deve necessariamente coprire tutti i costi. Ulteriori fonti di entrate sono la colletta (che, in base all’esperienza, risulta sempre abbondante), magari anche sponsor che inseriscono annunci nel programma o donatori privati.

Pubblicità

Una buona pubblicità ripaga sicuramente. Il pubblico deve venire a conoscenza di questo progetto: vale la pena visitarlo!

A seconda della situazione, si possono distribuire inviti porta a porta e affiggere manifesti in luoghi ben visibili. I manifesti in formato A0 sono particolarmente efficaci, ma non sono proprio economici. Potrebbe valere la pena promuovere il progetto in modo più intensivo in determinati quartieri.

Anche un annuncio o un breve articolo sul giornale, prima e dopo lo spettacolo, non richiedono molto impegno.

Musical: un progetto che affascina

Musical - un progetto che fa scalpore_YW

Bibliografia



- **Contenuto e immagini: Forum** Kind, numero 2/02, pagine 16-19. Mettere in scena un musical con i bambini durante un campo estivo locale. Testimonianze, consigli e informazioni. © Copyright www.forum-kind.ch
- **Autrice: Barbara**Walter ha studiato al Seminario teologico-diaconale di Aarau. È maestra d'asilo e fino a pochi anni fa ha lavorato presso il BESJ

Weitere Informationen

Categorie
Giochi e attività

Tag
Creatività

Età
Nessun dato disponibile.

Numero di partecipanti
Nessun dato disponibile.

Bibbia
Manca questa informazione.

Durata
Nessun dato disponibile.

Terreno / Dintorni
In ambienti chiusi

Materiale
Un bel po' di lavoro

Scarica il file
Download del file disponibile

KI Generierter Inhalt
Contenuto
Categorie
Tag
Età
Numero di partecipanti
Bibbia
Durata
Terreno / Dintorni
Materiale

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/it/wiki/art/musical-un-progetto-che-affascina