

BEKÜLDŐ
grafodil

ON
2015.07.24

★ ★ ★ ★ ★
Keine Stimmen

Zöld háttérrel rendelkező stúdió kialakítása



Nem szabad elhinni mindent, amit Hollywood és társai bemutatnak nekünk. A filmekben a legkülönbözőbb trükköket alkalmazzák. Az egyik leggyakoribb az úgynevezett zöld- vagy kék háttér-technika.

A Valbellában megrendezett, „Steven játékfilm – a vörös szál titka” témájú Bibliaolvasó Szövetség tábor keretében lehetőségem nyílt egy kis zöldháttér-stúdiót saját kezűleg berendezni. A gyerekek számára fantasztikus élmény volt, hogy saját szemükkel láthatták, hogyan készül egy ilyen film kis léptékben, és mire képesek ezek a technikák.

Mi az a zöld háttér-technika?

Bizonyára sokan hallottak már erről a technikáról, különösen azok, akik kicsit is ismerik a filmipart. A többiek számára íme egy rövid leírás:

A szaknyelvben ezt a technikát „chroma-keying”-nek nevezik. A háttér vagy egy zöld, vagy egy kék fal. Ez a zöld vagy kék háttér az utómunkálatok során tetszőleges háttérrel helyettesíthető. Így magunkat vagy másokat beilleszthetünk bármilyen jelenetbe.

Miért pont zöld és kék?

De miért éppen a zöldet vagy a kéket használják erre a célra? Az ok valójában nagyon egyszerű: egyetlen bőrtípusban sem találhatók zöld vagy kék árnyalatok. A bőrtípustól függően a bőr inkább a barna, fekete, sárga vagy vörös irányba hajlik. A zöld és a kék ezért kiválóan alkalmasak erre a célra.

Egy rövid bemutató videó

A táborban én voltam a „Goofy Cutter”, és én feleltem a teljes videotechnikai részért. Ebben a rövid videóban szerettem volna bemutatni, mire képes a zöld- vagy kék háttér technika.

Mire van szükség egy zöldháttér-stúdióhoz?

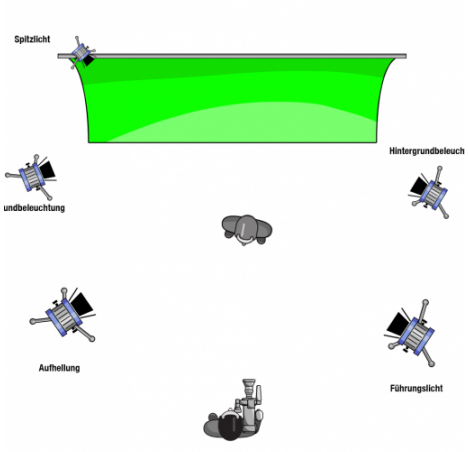
Egy zöld háttér stúdióhoz számos eszközre van szükség. Íme a szükséges dolgok listája:

- Zöld vagy kék pamutszövet, illetve zöld vagy kék fal, vagy más megfelelő anyag. Mi egy 3 x 4 méteres pamutszövetet használtunk.
- Állványok és keresztrúd, vagy más rögzítési lehetőség. Mi egy Manfrotto állványkészletet (MA 1314B) használtunk.
- Fényforrások a háttér megvilágításához: a háttérnek jól és egyenletesen kell megvilágítva lennie. Nem szabad, hogy egyes részek túlexponáltak legyenek. Hogy vannak-e túlexponált részek, azt a legtöbb kameramodell „Zebra” funkciójával lehet a legjobban ellenőrizni. Két LED-es reflektorral dolgoztunk, amelyeket a fal felé irányítottunk, így közvetett fényt hoztunk létre. De használhatók softboxokkal ellátott lámpák is.
- Fényszórók az előtér megvilágításához: Itt általában a klasszikus hárompontos megvilágítással dolgozunk. A **vezetőfény** a fő fényforrás, és így a legerősebb fény. A fényt a kamerából nézve kb. 45°-os szögben, kissé felülről irányítjuk a színészre. Ez a fény határozza meg az arc árnyékait. Az arc másik felén található a **felvilágosító fény**. Ez gyengébb, mint a vezetőfény, és – ahogy a neve is mutatja – felvilágosítja a keletkezett árnyékokat. Ennek a világítási technikának a harmadik fénye a **csúcsfény**. Ezt a vezetőfénytől hátrafelé, azzal szemben helyezik el, és a váll- és hajrészeket világítja meg, így kiemeli a színészt a háttérből.

A stúdió felépítése

- Először felállítják a zöld vagy kék falat.
- Ezután megvilágítják a vetítővásznat, és kamerával ellenőrzik.
- Harmadik lépésként felszereljük a hárompontos világítást.

A kábeleket gondosan rögzítsük a padlóhoz, hogy ne legyenek botlásveszélyek! Az alábbi vázlaton látható, hogyan kell kinéznie a zöld háttérstúdiónak.



Utasítások és szabályok a stúdió használatához

- Általában úgy helyezzük el a háttérszövetet, hogy a színészek a képernyőn is mozoghassanak. Ez lehetővé teszi a teljes testet ábrázoló felvételek készítését is. A forgatáson tiszta cipő viselése kötelező.
- A színész és a képernyő közötti távolságnak 1,5–2 méternek kell lennie. Ezzel elkerülhetők az árnyékok a képernyőn.
- A forgatás után a stúdiót rendbe kell tenni, hogy a következő csoport is örömmel várhassa a forgatást.

Az utómunka

Az utómunkához olyan videószerkesztő programra van szükség, amely támogatja a chroma-keying funkciót. Előnyösen olyan szoftverek, mint az Adobe After Effects, az Adobe Premiere, a Final Cut (OSX), a Magix Video Deluxe vagy hasonló programok.

Forrásjegyzék

- Címlapkép: René Graf
- Kép- és videóanyag: René Graf (www.ichthys-films.ch)

Weitere Informationen

Címkék
Film
Technika
Trükkök
Hollywood
Háttérinformációk

Kor
13–16 évesek
16. életév betöltésétől

A résztvevők száma
Nincsenek elérhető adatok.

Biblia
Ez az információ hiányzik.

Időtartam
Nincsenek elérhető adatok.

Terep / Környezet
Zárt helyiségekben

Anyag
Nincs

Fájl letöltés
Nincs fájl letöltés

KI Generierter Inhalt
Tartalom
Címkék
Kor
A résztvevők száma
Biblia
Időtartam
Terep / Környezet
Anyag

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/hu/wiki/art/zold-hatterrel-rendelkezo-studio-kialakitasa