SOUMIS PAR
Severin _F

ON
09/02/2026

★ ★ ★ ★ ★
100% / 2 Stimmen

Autel Elia



Vous souhaitez reproduire l'épreuve de force des prophètes, Elie au Carmel, de la manière la plus réaliste possible, mais en toute sécurité ? Voici des instructions sur la manière de le faire correctement.

Autel en feuhttps://youtube.com/shorts/2YvU-o8PAv4

Remarques importantes

Quoi que tu fasses avec les informations contenues dans cet article ;

N'UTILISE JAMAIS D'ESSENCE POUR CE GENRE DE CHOSES
Comme ce genre de théâtre dure un certain temps, l'essence a largement le temps de s'évaporer au point de provoquer une explosion/boule de feu incontrôlable.

Teste les différents composants de l'ensemble individuellement afin de savoir comment l'ensemble va se comporter. Il s'agit d'un processus complexe qui prendra du temps. Mais si l'on consacre suffisamment de temps à la préparation et aux tests, cela en vaut la peine.

Une fois qu'il est en feu, l'autel ne peut plus être éteint et brûle, comme le mentionne la Bible, avec des pierres.

Selon le niveau de risque d'incendie de forêt, ce n'est pas réalisable,

Selon le canton, il faudrait (en théorie) une autorisation pour brûler quelque chose comme ça.

Prologue

Lors d'un camp régional de Pentecôte, nous avions choisi le thème d'Elie et l'épreuve de force des prophètes à l'autel en faisait naturellement partie. Pour cela, une préparation intensive a permis de tester les différentes approches d'un tel autel. La meilleure manière a ensuite été mise en œuvre et ce fut un grand succès.

Matériel

Tout le matériel est disponible sans licence spéciale. Selon les contacts que l'on a, on peut en emprunter beaucoup/en recevoir sous forme de dons.

Matériel de consommation

8 sacs de jute 60x110 = 50

3 clips d'amorçage Talon 5m = 12.-

4 clips allume-feu Talon 2m = 7.-

6l de liquide d'allumage =25.-

1l d'alcool à brûler =3.-

1 palette jetable = 0.-

Couleurs

4 piles AA

Bâtons en bois

Couche intermédiaire = Individuel

Sacrifice = Individuel

Eau

Film alimentaire

Mèche 18 cm = si une nouvelle bobine doit être achetée 20.-

Ruban adhésif

plusieurs paquets d'allumettes (pour la bande d'allumage)= 5.-

Matériel réutilisable

Pulvérisateur à pression = 25.-

Allumeur à distance 4 canaux = 40.-

Matériel de théâtre

2.Autel pour les prêtres de Baal

Seau à eau

éventuellement petite installation de haut-parleurs

Evtl. planches de couennes

Construction de l'autel en ses composants :

tout en haut, l'offrande et le bois

ensuite une couche intermédiaire hydrofuge

ensuite viennent les 'pierres'

dans les pierres, il y a les mécanismes d'inflammation

En bas, une palette jetable et une protection du sol

Composante de l'ensemble

Pierres d'autel

Dans l'histoire, l'autel entier brûle avec des pierres. C'est ce que nous mettons à profit. Nous utilisons pour cela des sacs de jute (disponibles dans certains magasins de café, ou demandez aux paysans de grands sacs de pommes de terre, ou achetez tout simplement en Jumbo), remplis de cerise de sapin sèche. Noue une ficelle au milieu de chaque sac de jute rempli pour qu'il ressemble à deux pierres. Ne les remplis pas complètement de manière à ce que chaque espace soit rempli. Remplis-les simplement en vrac jusqu'à ce qu'ils gardent leur forme et résistent à une charge suffisante. Organise au moins 7 sacs à cet effet. 6 pour l'autel et 1 pour tester différentes choses.

La manière d'empiler les pierres sera discutée plus tard, mais c'est aussi important de faire des essais.

Les sacs de jute peuvent encore être colorés. Comme nous attachions encore beaucoup d'importance au respect de l'environnement, nous ne les avions pas peints, ce que je regrette après coup. J'utiliserais des bombes aérosols ou j'essaierais de les colorer, mais c'est un point (comme tous les autres) pour lequel tu dois tester le comportement du tout en termes d'incendie et d'éclaboussures. Il est important que seul le tissu des sacs de jute soit coloré/peint et que les pores entre eux restent ouverts, car il est très important qu'il y ait suffisamment d'air pour que le feu reçoive suffisamment d'oxygène et ne s'étouffe pas.

Sur place, ~1h avant le théâtre, l'autel est recouvert de liquide d'allumage et aspergé sur toute sa surface. Il est important d'en tenir compte pour les tests. Pour cela, les peintures utilisées doivent être sèches et durcies.

Faire des tests :

Lorsque l'autel est monté ;

nous avions commencé le programme 1,5 h avant le théâtre et avons commencé la préparation de l'allume-feu 1 h avant le théâtre. Si vous souhaitez commencer cette préparation plus tôt, vous devez également laisser agir les allume-feu de cette manière lors des tests et les tester.

Avant le théâtre, toute la surface extérieure de l'autel, en particulier les sacs de jute, est généreusement aspergée de liquide d'allumage à l'aide d'un pulvérisateur à pression. En outre, les pierres sont directement arrosées/imprégnées de ~3 litres de liquide d'allumage. L'objectif de l'agent de saupoudrage est de bien mouiller toute la surface, ce qui rend la couche extérieure des sacs de jute plus hydrofuge. Nous en profitons encore plusieurs fois, car le liquide d'allumage (du moins celui de Landi) est à base d'huile/de paraffine et repousse l'eau.

Teste également la manière dont tu veux empiler les pierres. Nous les avons empilées deux par deux, l'une à côté de l'autre (voir photo). Nous les avons fixées en enfonçant de fines baguettes de bois dans plusieurs sacs à la fois.

Lors du test avec l'eau, veillez à ce que, dans l'idéal, seules les éclaboussures d'eau touchent les sacs, mais en cas d'erreur, ils devraient pouvoir supporter une bonne quantité d'eau à un endroit.

Remarque : j'ai ensuite saupoudré un peu de ciment en poudre sur l'ensemble (seulement lors du montage avant le théâtre et lors des tests), mais cela n'a pas eu d'effet visuel, je ne le recommanderais pas.

Si on met un peu d'eau sur les sacs, il y a de la vapeur d'eau, ce qui donne un aspect plus spectaculaire. En ce sens, l'eau n'est pas seulement mauvaise, mais elle est tout de même à éviter à cause des mécanismes d'allumage



Une couche hydrofuge.
Si l'on veut faire les choses correctement, il faut aussi verser de la vraie eau dessus. Il faut ensuite faire goûter cela aux enfants, sinon ils ne vous croiront pas. Nous souhaitons toutefois éviter autant que possible que l'eau n'atteigne les sacs de jute ou même nos allumeurs (si l'eau s'allonge sur la mèche, elle ne s'enflamme pas). C'est pourquoi il faut poser une couche imperméable sur nos pierres, de sorte que l'eau, lorsqu'elle est renversée sur le bois et les victimes, soit évacuée et puisse s'écouler à l'extérieur.

Nous avons réalisé cela au moyen d'une couche de placage (le placage est un bois très fin d'une épaisseur de 1 mm), nous avons fait fabriquer une plaque de 1 x 1 m par un menuisier d'une équipe de jeunes et nous l'avons agrafée sur un petit cadre. () J'ai ensuite 'huilé' ce placage avec du liquide d'allumage 1h avant le début du théâtre, afin qu'il n'absorbe pas/beaucoup moins d'eau. Mais cela a été relativement pénible, car il était plutôt fragile et nous avons dû le réparer un peu avec du ruban adhésif. Pour une prochaine fois, je testerais si un morceau de carton suffisamment grand (une heure avant le début du théâtre), vaporisé/imprégné de liquide d'allumage, est suffisamment hydrofuge et indéformable. Ou alors, verser de la cire chaude sur le carton et l'imbiber. Si cela ne te dérange pas d'un point de vue écologique, tu pourrais certainement rendre une telle couche intermédiaire imperméable à l'eau avec du film alimentaire ou du vernis.

Il faut aussi se demander si l'on veut adapter la couleur d'une telle couche intermédiaire (et tester comment elle interagit avec l'eau et tout le reste).

La couche intermédiaire peut absorber un peu d'eau, elle sert en premier lieu à évacuer l'eau qui y est versée dans des seaux.

Faire des tests :

Comme toujours, il est nécessaire de tester, mais n'oubliez pas qu'un peu d'eau absorbée n'est pas grave. Nous démarrons le feu près des sacs de jute/'pierres', la chaleur vient donc d'en bas. Teste donc le matériau en le tenant horizontalement, en surface, au milieu du matériau (= ne pas tester sur le bord), avec une flamme directe par le bas, après l'avoir traité et arrosé d'eau (toujours tester avec autant/plus d'eau que celle réellement utilisée). Si vous utilisez du carton, testez le tout avec des pièces aussi grandes que celles dont vous aurez besoin, afin de tester la stabilité de la forme. Les sacs de jute peuvent être conservés au sec dans de grands sacs poubelles.

Cette couche intermédiaire ne doit pas être trop dense, car la chaleur agit sur la surface et doit s'y brûler. Je considère donc que le bois de sciage n'est pas réaliste. Sinon, vous ne ferez que brûler les pierres, elles s'effondreront et les victimes resteront intactes.

Sacrifice et bois

Collez n'importe quelle victime (elle ne doit pas être massive à l'intérieur = si elle est bourrée, utilisez uniquement des boulettes de papier), peignez-la et vaporisez-la de liquide d'allumage sur place, prenez des petites bûches et vaporisez-les également de liquide d'allumage sur place, ou huilez-les à l'avance.

Faites un test :

Tant que l'animal sacrifié est creux/non rempli et que la couche intermédiaire brûle rapidement, il n'y a rien à tester.



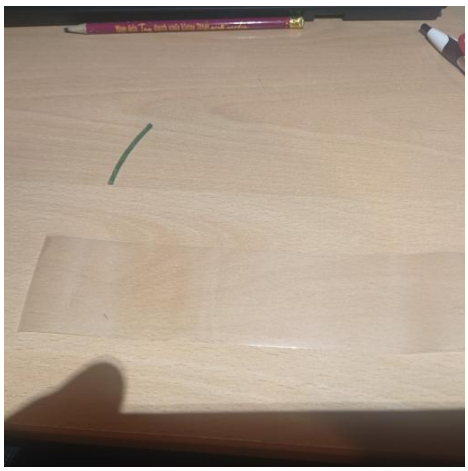
Mécanisme de l'inflammation

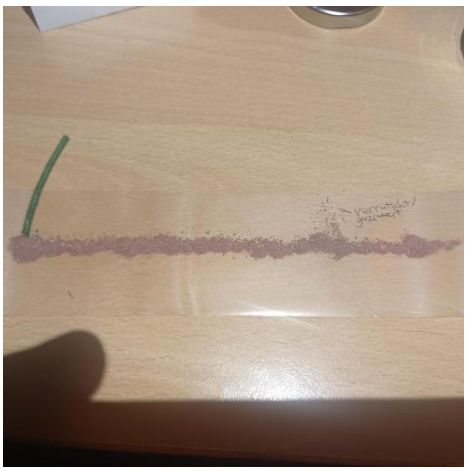
C'est la partie la plus importante et la plus délicate.

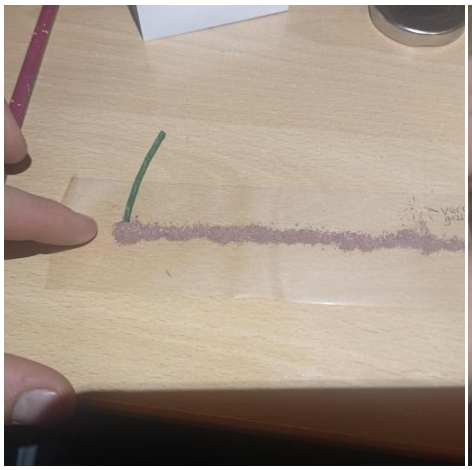
Achète/emprunte un système d'allumage à 4 canaux. Pour cela, il te faut encore des allumeurs. En Suisse, ceux qui contiennent de la poudre noire ne sont pas disponibles pour le commun des mortels. Fais attention à cela lorsque tu achètes quelque chose à l'étranger. Le mieux est donc d'acheter des clips d'allumage Talon, qui ne contiennent pas de poudre noire et sont disponibles pour le commun des mortels. Le mieux est d'en acheter 3 de 5 mètres de long et quelques-uns de 2 mètres de long pour tester. Il existe de bonnes vidéos explicatives qui montrent comment les relier. Avec ces clips Talon, tu allumes une mèche. Attention, cette mèche ne doit en aucun cas être mouillée et évite le contact avec d'autres liquides, sinon elle ne s'allume plus. Pour l'autel, utilise donc des longueurs de mèche aussi courtes que possible (~3 cm).

Une mèche placée directement dans un récipient contenant de l'alcool à brûler n'enflamme pas l'alcool à brûler. C'est pourquoi tu dois allumer une bande d'allumage avec ta mèche. Tu peux le fabriquer toi-même avec des têtes d'allumettes broyées et du ruban adhésif.

Prends quelques boîtes d'allumettes, écrase leurs têtes avec une pince plate et ramasse les morceaux de têtes d'allumettes. Ensuite, prends un mortier ou simplement une pince et broie le tout en une poudre aussi fine que possible et conserve-la en toute sécurité dans un petit bocal. Prends un morceau de ruban adhésif d'environ 12 cm de long que tu coupes soigneusement avec des ciseaux pour obtenir un morceau de ruban adhésif plat et pose-le sur la table avec le côté collant vers le haut. S'il reste collé à ton doigt, tu peux le presser sur la table à l'aide d'un crayon (pointe de crayon) et libérer ton doigt, le graphite ne colle heureusement pas au ruban adhésif. Maintenant, prends un morceau de mèche d'environ 4 cm. Imagine une ligne imaginaire dans le sens de la longueur au milieu de la bande adhésive. A 2 cm du bord, fais un angle droit avec la ligne imaginaire, laisse une distance de 3 mm par rapport à cette ligne et pose le morceau de mèche sur la bande adhésive. Plie maintenant un morceau de papier en V et mets un peu de poudre d'allumette dessus (le papier est là pour doser). Répartis ensuite cette poudre sur la ligne imaginaire, en mettant un peu plus de poudre au point de contact avec la mèche et en laissant une distance de ~2cm sur les bords. Tu devrais maintenant avoir une fine ligne au milieu du ruban adhésif. Maintenant, plie-le très soigneusement dans le sens de la longueur. Le mieux est de tenir tes index au milieu de la bande adhésive sur les deux bords, de sorte que la bande adhésive colle à tes doigts et s'adapte ainsi un peu à la courbure de tes doigts. Tu peux maintenant presser doucement le tout avec les autres doigts, libérer tes doigts et appuyer tout autour. Si tu travailles trop vite, ta ligne se brouille et s'étale sur le ruban adhésif. Là où elle s'étale, le ruban adhésif ne colle plus et tu peux pratiquement recommencer. (on peut en abuser pour tester, mais je ne le ferais pas autrement.










Tu peux ensuite placer une partie de cette bande d'allumage dans une coupelle contenant de l'alcool à brûler. Si tu penses utiliser une vieille poêle, elle ne doit pas être recouverte, et si elle est en aluminium, elle sera fondue plus tard (oui, nous l'avons fait). J'ai toujours mis la bande d'allumage avec précaution à l'intérieur et je l'ai laissée tranquille, mais je pense qu'il peut être utile de la fixer avec une petite cale en bois.

Tester :

Teste absolument l'ensemble de l'allumage et tout, même si cela ne fonctionne pas, mouille un peu la mèche avec de l'eau ou de l'alcool à brûler, tu n'es pas obligé d'utiliser toujours un clip Talon, mais tu devrais faire quelques tests avec des clips Talon pour voir comment ils se comportent. Tu peux aussi tester la portée de la télécommande des systèmes d'allumage à distance sans utiliser de Talon Clips. Les modèles que je connais ont des lampes qui s'éteignent pendant l'allumage et se rallument ensuite. Si tu n'en as pas, tu peux aussi le tester avec un voltmètre. Lors de ces tests, réfléchis aussi à la manière dont tu vas cacher le récepteur sur place.

Palette à usage unique et protection du sol

La palette jetable a pour fonction principale de permettre l'accès à l'air par le bas. Celui-ci est attiré par l'effet de cheminée. Il est très facile de se procurer gratuitement des palettes jetables auprès de différentes entreprises industrielles. Toutefois, comme ces palettes sont généralement détruites immédiatement, il est préférable de demander assez tôt s'ils peuvent conserver la prochaine.

Protéger le sol ;

Si on le fait sur un pré, il est conseillé de recouvrir généreusement le sol de tout l'autel avec des planches de dosses pour le protéger un peu.

Ne le fais jamais sur du goudron, il fond et cela coûte cher.

Les chemins de gravier ont tendance à être inoffensifs

Evite les belles places en gravier qui ont été réalisées avec du gravier propre et régulier.

Comme nous produisons beaucoup de chaleur, les places en béton sont également à éviter.

Fermacell est souvent utilisé dans les foyers pour protéger les places goudronnées de la chaleur. Nous travaillons ici avec des températures beaucoup plus élevées, qui sont directement sur la plaque à la fin du feu. Si c'était le cas, il faudrait trouver une solution avec des plaques d'acier et d'autres combinaisons de matériaux, mais cela sort du cadre de mon expérience. Et le pire qui pourrait vous arriver, c'est qu'un matériau de construction devienne si chaud qu'il dégage des fumées toxiques, ce qui nécessiterait alors une intervention massive des services sanitaires.

Lieu et sécurité

Le bon endroit est très important pour que le tout puisse se dérouler en toute sécurité. Il faut qu'il n'y ait pas de vent ou qu'il y ait un léger vent venant du public.

Ne placez en aucun cas le tout sur une place ou une route goudronnée, cela vous fera fondre et une place en béton subira des dommages visibles.

Choisissez une surface en gravier/une prairie (*en cas de prairie, protégez-la avec des planches de dalles sous la palette). Il faut respecter une distance d'au moins 10 m par rapport aux bâtiments et aux arbres

Réfléchis à la manière dont tu peux cacher les câbles d'allumage en toute sécurité. Un pré/le bord d'un chemin de gravier est idéal, car tu peux enterrer un peu les vilains câbles orange qui trahissent l'astuce, et creuser est déjà un mot trop fort. Trace une ligne dans la terre avec un petit bâton, pose le câble dessus et appuie avec le doigt.

-si la terre est trop sèche pour poser le câble de cette manière, le sol semble être trop sec de toute façon, mouille-le suffisamment tôt.

Réfléchis aussi à la manière dont tu veux cacher le récepteur de la télécommande. Nous l'avions simplement placé sous une caisse en carton au bord du chemin, où se trouvaient quelques échelles (aucun enfant ne l'a remarqué).

Réfléchis à des scénarios d'urgence et à la manière dont tu agirais. Nous avions un extincteur symbolique sur place, mais la situation est telle qu'une fois que l'autel a pris feu, il ne peut plus être éteint et doit brûler et tu dois plutôt faire attention (à moins que tu n'aies des pompiers sur place et prêts à intervenir avec un tuyau) à ce qui pourrait être enflammé par des étincelles (ce qui ne devrait pas se produire).

Etablissez un concept de sécurité et informez toute l'équipe du théâtre, la direction du camp et quelques moniteurs sur la manière de procéder. (Une distance de sécurité suffisante est essentielle, mais il est préférable d'avoir quelqu'un qui appelle les pompiers/l'ambulance et d'avoir les adresses/coordonnées à disposition.

Définir une distance de sécurité entre les participants et l'autel et entre les échelles et l'autel. Le feu se développe lentement, les acteurs ont donc suffisamment de temps pour établir la distance

nécessaire. Nous avons fait 5 mètres.

Déroulement du montage sur place.

Rencontrez l'équipe du théâtre, discutez de tout : concept de sécurité, quantités d'eau au-dessus de l'autel, distance entre les participants, distance entre les moniteurs, le feu se développe relativement lentement (~40 secondes) jusqu'à devenir très important.

Détermine aussi qui sera la victime avec le bec bunsen, au cas où il ne s'allumerait pas.

(en procédant correctement, le plus grand risque est que tu aies des piles pas tout à fait pleines, ou que tu oublies d'allumer le récepteur. Fais là le principe du contrôle multiple et prends un paquet de piles de qualité tout neuf)

Prends ta palette jetable et pose-la, si tu ne peux pas la repositionner avec le palettrolli, tu peux déjà la poser sur le lieu de cuisson. Pose les 'pierres' dessus, fixe la construction comme tu l'as testé. Verse ensuite généreusement ~3 litres de liquide d'allumage sur le tout et laisse-le s'infiltrer.

Prends un pulvérisateur à pression et vaporise les deux côtés de la couche intermédiaire avec du liquide d'allumage, puis place-la sur les pierres. Veille à ce que cette couche ne soit pas posée à plat, mais légèrement inclinée, afin que l'eau puisse s'écouler.

Vaporise ensuite la surface des sacs de jute avec ~1,5 à 2 litres de liquide d'allumage.

Si cela n'a pas encore été fait, il est préférable de placer la palette à l'endroit final de combustion. Pose le bois dessus et, selon le cas, la victime (cela dépend du théâtre), la victime ne doit pas nécessairement être vaporisée. Maintenant, tu peux faire encore plus de liquide d'allumage directement à partir de la bouteille, pour la bonne mesure.

Vient ensuite le mécanisme d'inflammation.

À l'aide d'un couteau de poche, découpe soigneusement une fente à l'arrière d'un sac. Introduis doucement ton récipient rempli d'alcool à brûler, puis place la bande d'allumage à l'intérieur et relie-la à l'allumeur Talon. Protège l'ensemble de l'eau éventuelle venant du haut en plaçant un morceau de film alimentaire sur l'allumeur et la mèche (c'est un peu compliqué, ça ne doit pas être beau). Fais de même avec les autres détonateurs à distance. Nous en utilisons volontairement plusieurs au cas où un ou deux seraient mouillés et ne s'allumeraient pas.

Veille à ce que le câble d'allumage ne traverse pas l'ensemble de manière visible. Et qu'ils sortent par le bas de la palette. Si tu as peur de trébucher dessus, tu peux les attacher délicatement à la palette, mais je ne le ferais pas. Pose maintenant les câbles, s'ils sont légèrement enterrés, cela se fait déjà.

Introduis de nouvelles piles dans l'allumeur à distance et regarde, sans qu'aucun câble ne soit connecté, si le signal de la télécommande atteint l'allumeur à distance depuis ton emplacement d'allumage. (Un voyant s'éteint rapidement sur le canal sélectionné, sur le récepteur, puis se rallume) Éteins maintenant le récepteur, connecte les câbles et vérifie que la télécommande est en sécurité.

Demande à quelqu'un d'autre de regarder, de poser des questions et de rallumer le système d'allumage.

Instruis à nouveau l'équipe du théâtre, détermine ensemble une distance de sécurité et clarifie les questions en suspens. Revoyez le théâtre une dernière fois. Discutez de la quantité d'eau à verser sur l'ensemble. Faites-le autant de fois qu'il est écrit dans la Bible, il supporte, s'il est suffisamment solide, un bon litre d'eau par écuelle.

L'eau est versée avec élan sur la surface hydrofuge, de sorte que toute l'eau glisse pratiquement dessus et n'ait ainsi que peu de chance de s'écouler sur le bord.

Fais (si possible) encore un passage à sec du théâtre.

Il est maintenant recommandé de prier et de passer le relais à l'équipe du théâtre.

Déroulement du théâtre :

Nous avions Elie câblé et une narratrice sur un système sonore, avec une musique de fond épique, contrôlée dynamiquement

selon la Bible ; Elie demande aux prêtres de Baal d'invoquer leur dieu pour qu'il mette le feu à leur sacrifice sur l'autel...

Les prêtres de Baal deviennent de plus en plus hystériques, commencent à se scarifier (peut être représenté avec des tissus rouges)

Elia les taquine...

Au tour d'ELia, ordonne de vider 3 fois 4 seaux d'eau.

prenez l'eau de la même source et faites-la goûter à quelques enfants !

Versez les seaux avec un élan (latéral) sur la couche hydrofuge pour qu'elle passe par-dessus et qu'elle retombe aussitôt.

Elia prie

-Allumez, de manière échelonnée tous les 3, pour être sûr qu'au moins l'un d'entre eux s'allume encore pendant la prière.

il n'y aura rien de visible pendant un moment, puis cela viendra lentement.

dans les 40 secondes qui suivent, le feu s'allume

Dès qu'il y a le feu, les prêtres de Baal sont chassés/chassés/poursuivis. Faites donc une vidéo de tout cela pour que les figurants puissent la regarder après coup.

Idées à éviter

Il est probable que du diesel fonctionnerait à la place du liquide d'allumage. **SI TU FAIS CE TEST, N'UTILISE PAS D'ESSENCE ! (**car celui-ci s'évapore et n'est donc pas contrôlable. Il y a déjà eu de graves accidents à cause de telles actions !) Même si cela a l'air génial, de telles flammes explosives sont réservées à des personnes formées qui en font leur métier.

Même si le fait que le tout s'enflamme dès que l'on renverse de l'eau dessus (par exemple avec du lithium) semble génial, c'est tout simplement dangereux. Il peut s'enflammer spontanément sous l'effet de l'humidité de l'air ou par contact avec la peau. Souvent, ces réactions peuvent aussi être explosives. Si le programme doit être interrompu, il n'y a pas non plus de possibilité de reconstruire le tout en toute sécurité.

Il en va de même pour l'eau dans l'huile chaude ; (nous avons testé l'ensemble en partie). D'une part, il est difficile de chauffer l'huile à une température précise et de la maintenir chaude pendant le

théâtre. D'autre part, un tel récipient ne peut pas brûler, il n'est donc pas biblique que tout l'autel avec les pierres brûle. De plus, ce n'est de toute façon pas biblique, car cela ne s'enflammerait qu'au moment de la prière, et c'est de toute façon difficilement contrôlable et donc une idée catastrophique en termes de sécurité.

Verser de l'alcool à brûler sur quelque chose qui est déjà potentiellement en feu/chaud est une autre chose à éviter. Comme il est alors en suspension dans l'air, il a une plus grande surface et s'enflamme de manière explosive. Ce phénomène a déjà provoqué de nombreux accidents avec les caquelons à fondue.

Les tests ne sont pas mauvais en soi, à condition de les aborder avec respect. Ne fais que ce pour quoi tu te sens en sécurité.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir. Pour toute question/aide/support, envoyez un Whatsapp au +41 78 44 765 22

Weitere Informationen

Categories
Jeux et activités

Tags
Biblique
Expérience
Aventure
Commune
Elijah

Vieux
4 à 7 ans
8 à 12 ans
13 à 16 ans
à partir de 16 ans

Nombre de participants
1–20
20–30
30 – 100
100 et plus

Bible
Histoire
Personne

Durée
< 15 min

Terrain / environnement
prairie
Non précisé

Matériau
Beaucoup de travail

Téléchargement du fichier
Pas de téléchargement de fichiers

KI Generierter Inhalt
Contenu
Categories
Tags
Bible
Terrain / environnement
Matériau

Participants
Severin _F

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/fr/wiki/art/autel-elia