

SOUMIS PAR
grafodil

ON
24/07/2015

★ ★ ★ ★ ★
Keine Stimmen

Mettre en place un studio avec fond vert



Il ne faut pas croire tout ce que Hollywood et compagnie nous présentent. Au cinéma, on utilise toutes sortes d'astuces. L'une des plus courantes est la technique dite de l'écran vert ou bleu.

Dans le cadre d'un camp organisé par l'association « Bibellesebund » sur le thème « Le film de Steven – le mystère du fil rouge » à Valbella, j'ai eu l'occasion d'aménager moi-même un petit studio avec fond vert. Pour les enfants, ce fut une expérience formidable de découvrir, à petite échelle, comment un tel film peut voir le jour et tout ce que ces techniques permettent de réaliser.

Qu'est-ce que la technique de l'écran vert ?

Beaucoup ont certainement déjà entendu parler de cette technique, en particulier ceux qui s'y connaissent un peu en cinéma. Pour les autres, en voici une brève description :

Dans le jargon technique, cette technique s'appelle le « chroma key ». L'arrière-plan est constitué d'un mur vert ou bleu. Cet arrière-plan vert ou bleu peut être remplacé par n'importe quel autre arrière-plan lors de la phase de post-production. Cela permet de s'insérer soi-même ou d'autres personnes dans n'importe quelle scène.

Mais pourquoi le vert et le bleu, au juste ?

Mais pourquoi utilise-t-on du vert ou du bleu pour cela ? La raison est en fait très simple : aucun type de peau ne présente de nuances de vert ou de bleu. Selon le type de peau, celle-ci tire davantage vers le marron, le noir, le jaune ou le rouge. Le vert et le bleu conviennent donc parfaitement.

Une petite vidéo de présentation

Au camp, j'étais « Goofy Cutter » et je m'occupais de tout ce qui concernait la technique vidéo. Dans cette courte vidéo, j'ai voulu montrer ce qu'il est possible de faire grâce à la technique du fond vert ou du fond bleu.

De quoi a-t-on besoin pour un studio avec fond vert ?

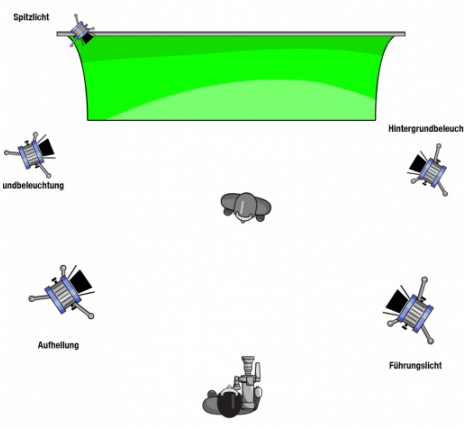
Un studio avec fond vert nécessite un certain matériel. Voici une liste des éléments indispensables :

- Du tissu en coton vert ou bleu, ou bien un mur vert ou bleu, ou tout autre matériau adapté. Nous avons utilisé un tissu en coton de 3 mètres sur 4.
- Des trépieds et une barre transversale, ou tout autre moyen de fixation. Nous avons utilisé un kit de trépieds Manfrotto (MA 1314B).
- Des projecteurs pour l'éclairage de l'arrière-plan : l'écran doit être bien éclairé et de manière homogène. Aucune zone ne doit être surexposée. Pour vérifier si certaines zones sont surexposées, le mieux est d'utiliser la fonction « Zebra » disponible sur de nombreux modèles d'appareils photo. Nous avons utilisé deux projecteurs LED que nous avons orientés vers le mur afin de créer une lumière indirecte. Il est toutefois également possible d'utiliser des lampes équipées de boîtes à lumière.
- Projecteurs pour l'éclairage de premier plan : on utilise généralement ici un éclairage classique à trois points. La **lumière principale** est la source lumineuse principale et donc la plus puissante. Elle est orientée légèrement vers le haut, sur l'acteur, à un angle d'environ 45° par rapport à la caméra. Cette lumière définit les ombres sur le visage. Sur l'autre moitié du visage se trouve la **lumière d'éclairage**. Celle-ci est plus faible que la lumière principale et, comme son nom l'indique, éclaircit les ombres créées. La troisième source lumineuse de cette technique d'éclairage est la **lumière d'accentuation**. Elle est placée à l'arrière, à l'opposé de la lumière principale, et éclaire les épaules et les cheveux, ce qui permet de faire ressortir l'acteur de l'arrière-plan.

Aménagement du studio

- On commence par installer le mur vert ou bleu.
- Ensuite, l'écran est éclairé et vérifié à l'aide de la caméra.
- En troisième lieu, on installe l'éclairage à trois points.

Fixez soigneusement les câbles au sol afin d'éviter tout risque de trébuchement ! Vous trouverez ci-dessous un croquis illustrant à quoi devrait ressembler le studio à fond vert.



Consignes et règles relatives au fonctionnement du studio

- En règle générale, le tissu est disposé de manière à ce que les acteurs puissent également se déplacer devant l'écran. Cela permet également de réaliser des prises de vue en pied. Le port de chaussures propres est obligatoire sur le plateau.
- La distance entre l'acteur et l'écran doit être comprise entre 1,5 et 2 mètres. Cela permet d'éviter les ombres sur l'écran.
- Une fois le tournage terminé, le studio doit être rangé afin que le groupe suivant puisse se réjouir de son tournage.

La post-production

Pour la post-production, il faut un logiciel de montage vidéo prenant en charge l'incrustation chromatique. De préférence, des logiciels tels qu'Adobe After Effects, Adobe Premiere, Final Cut (OS X), Magix Video Deluxe, etc.

Bibliographie

- Photo de couverture : René Graf
- Images et vidéos : René Graf (www.ichthys-films.ch)

Weitere Informationen

Tags
Film
Technique
Astuces
Hollywood
Informations générales

Vieux
13 à 16 ans
à partir de 16 ans

Nombre de participants
Aucune donnée disponible.

Bible
Cette information manque.

Durée
Aucune donnée disponible.

Terrain / environnement
Dans les espaces clos

Matériau
Aucun

Téléchargement du fichier
Pas de téléchargement de fichiers

KI Generierter Inhalt
Contenu
Tags
Vieux
Nombre de participants
Bible
Durée
Terrain / environnement
Matériau

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/fr/wiki/art/mettre-en-place-un-studio-avec-fond-vert