

ENVIADO POR
grafodil

ON
24/07/2015

★ ★ ★ ★ ★
Keine Stimmen

Cómo montar un estudio con pantalla verde



No hay que creerse todo lo que nos presentan Hollywood y compañía. En el cine se utilizan todo tipo de trucos. Uno de los más habituales es la denominada técnica de la pantalla verde o azul.

En el marco de un campamento de la Asociación de Lectura Bíblica sobre el tema «La película de Steven: el secreto del hilo conductor», celebrado en Valbella, tuve la oportunidad de montar yo mismo un pequeño estudio con pantalla verde. Para los niños fue una experiencia fantástica poder ver por sí mismos, aunque fuera a pequeña escala, cómo se puede crear una película de este tipo y todo lo que se puede lograr con estas técnicas.

¿En qué consiste la técnica de la pantalla verde?

Seguramente muchos ya habrán oído hablar de esta técnica, sobre todo aquellos que saben algo del mundo del cine. Para los demás, aquí va una breve descripción:

En lenguaje técnico, esta técnica se denomina «chroma keying». El fondo es una pared verde o azul. Este fondo verde o azul puede sustituirse por cualquier otro fondo durante la fase de posproducción. De este modo, uno mismo u otras personas pueden insertarse en cualquier escena.

¿Por qué precisamente el verde y el azul?

Pero, ¿por qué se utilizan el verde o el azul para ello? La razón es, en realidad, muy sencilla: en ningún tipo de piel se encuentran tonos verdes o azules. Dependiendo del tipo de piel, esta tiende más hacia el marrón, el negro, el amarillo o el rojo. Por eso, el verde y el azul son ideales.

Un pequeño vídeo de presentación

En el campamento, me encargaba del montaje de vídeo y era el responsable de todo el equipo técnico de vídeo. Con este breve vídeo quería mostrar lo que se puede hacer con la técnica de la pantalla verde o azul.

¿Qué se necesita para montar un estudio con pantalla verde?

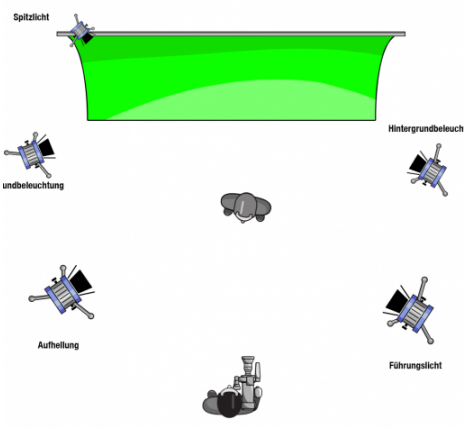
Para montar un estudio con pantalla verde se necesita bastante material. Aquí tienes una lista de lo que necesitas:

- Tela de algodón verde o azul, o bien una pared verde o azul, u otro material adecuado. Nosotros utilizamos una tela de algodón de 3 por 4 metros.
- Trípodes y una barra transversal u otra forma de sujeción. Nosotros utilizamos un juego de trípodes de Manfrotto (MA 1314B).
- Focos para la iluminación del fondo: la pantalla debe estar bien iluminada y de forma uniforme. No debe haber zonas sobreexpuestas. La mejor forma de comprobar si hay zonas sobreexpuestas es mediante la función «Zebra», disponible en muchos modelos de cámara. Utilizamos dos focos LED que orientamos hacia la pared para generar una luz indirecta. No obstante, también se pueden utilizar lámparas con cajas de luz.
- Focos para la iluminación de primer plano: aquí se suele trabajar con una iluminación clásica de tres puntos. La **luz principal** es la fuente de luz principal y, por lo tanto, la más intensa. Se orienta ligeramente desde arriba hacia el actor, desde un ángulo de unos 45° visto desde la cámara. Esta luz define las sombras en el rostro. En la otra mitad del rostro se sitúa la **luz de relleno**. Esta es más débil que la luz principal y, como su nombre indica, aclara las sombras generadas. La tercera luz de esta técnica de iluminación es la **luz de contorno**. Se coloca por detrás, en el lado opuesto a la luz principal, e ilumina los hombros y el cabello, lo que hace que el actor destaque sobre el fondo.

Montaje del estudio

- En primer lugar, se monta la pared verde o azul.
- A continuación, se ilumina la pantalla y se comprueba con la cámara.
- En tercer lugar, se instala la iluminación de tres puntos.

¡Fija bien los cables al suelo para que no haya riesgo de tropezar! A continuación, un esquema de cómo debería quedar el estudio de pantalla verde.



Indicaciones y normas para el funcionamiento del estudio

- Por regla general, la tela se coloca de tal forma que los actores puedan moverse también sobre la pantalla. Esto permite realizar tomas de cuerpo entero. Es obligatorio llevar el calzado limpio en el plató.
- La distancia entre el actor y la pantalla debe ser de entre 1,5 y 2 metros. Esto evita que se proyecten sombras en la pantalla.
- Una vez finalizado el rodaje, hay que dejar el estudio ordenado para que el siguiente grupo pueda disfrutar del rodaje.

La posproducción

Para la posproducción se necesita un programa de edición de vídeo que admita la técnica de croma. Lo más recomendable es utilizar programas como Adobe After Effects, Adobe Premiere, Final Cut (OSX), Magix Video Deluxe o similares.

Referencias

- Imagen de portada: René Graf
- Imágenes y material de vídeo: René Graf (www.ichthys-films.ch)

Weitere Informationen

Etiquetas
Película
Tecnología
Trucos
Hollywood
Información de referencia

Edad
De 13 a 16 años
a partir de los 16 años

Número de participantes
No hay datos disponibles.

Biblia
Falta esta información.

Duración
No hay datos disponibles.

Terreno / Entorno
En espacios cerrados

Material
Ninguno

Descarga de archivos
No hay descargas de archivos

KI Generierter Inhalt
Contenido
Etiquetas
Edad
Número de participantes
Biblia
Duración
Terreno / Entorno
Material

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/es/wiki/art/como-montar-un-estudio-con-pantalla-verde