ENVIADO POR
Irmgard

ON
21/06/2013

★ ★ ★ ★ ★
0% / 6 Stimmen

Musical: un proyecto que atrae al público



No solo la «diversión y la acción» resultan atractivas para los niños. Es cierto que un proyecto creativo requiere mucho esfuerzo, ¡pero el resultado merece la pena!

La música siempre ha ocupado un lugar privilegiado en las comunidades cristianas. Aquí, la música es un bien común: todo el mundo puede y tiene derecho a participar. Esta ventaja en cuanto a la experiencia se puede aprovechar. Por ejemplo, para un proyecto musical se puede atraer a algunos niños que no se sentirían a gusto en ningún otro grupo cristiano

Este artículo procede de la revista «Forum».

El musical como campamento local

Existen diferentes formas de organizar los ensayos de un musical: semanalmente a lo largo de un periodo prolongado, en un campamento o, precisamente, como campamento local. La elección depende siempre de los objetivos que se persigan.

El campamento local ofrece posibilidades especiales: por ejemplo, como actividad de vacaciones para los niños del pueblo que se quedan en casa. Para este tipo de ofertas suelen existir canales de publicidad específicos (Ferienpass), que, de este modo, también sirven indirectamente como medio publicitario para los grupos infantiles ya existentes.

Un campamento local significa que, durante una semana, los niños acuden a los ensayos todos los días desde por la mañana (aprox. 9:00 h) hasta por la tarde (aprox. 18:30 h), con almuerzo y cena incluidos. El encuentro diario permite establecer y profundizar las relaciones. Por otro lado, pasar la noche en su propia cama garantiza que los niños duerman lo suficiente. De este modo, los monitores también disponen de tiempo para seguir con los preparativos y recargar energías.

Crear tradiciones

Si la actividad se anuncia cada año, cada vez más niños y sus padres se interesan por ella. La iniciativa va ganando atractivo en la localidad. Así, la semana del canto en Gossau tiene lugar cada año durante la primera semana de las vacaciones de otoño. Goza de una popularidad cada vez mayor. Si en el primer año participaron 23 personas, el otoño pasado —en su quinta edición— ya eran 85, de

las cuales aproximadamente dos tercios no tenían ninguna relación directa con el grupo juvenil.

Objetivo: rutina diaria

Lo primero son los niños, con sus deseos y necesidades. Se busca establecer con ellos una relación marcada por el amor y el respeto. Deben darse cuenta de que son valiosos para los monitores y de que Jesús también los conoce y los ama tal y como son.

Otro objetivo claro es, sin duda, ofrecer una buena representación al final de la semana. Debe ser una experiencia satisfactoria tanto para los monitores como para los niños y causar una impresión positiva en el pueblo. El contenido del musical debe atraer al público e invitarle a la reflexión.

Le debemos al público una buena representación.

No siempre es fácil conciliar ambos objetivos principales. Es un delicado equilibrio entre la ambición de lograr una presentación perfecta y el valor de aceptar las imperfecciones en beneficio de los niños.



09.00 Uhr	Originelle Begrüssung
09.05 Uhr	Chorprobe
10.15 Uhr	Znüni / Pause
10.45 Uhr	Theaterprobe / Rahmengestaltung
12.00 Uhr	Zmittag
12.30 Uhr	Pause / Ämtli
13.30 Uhr	Time out
14.15 Uhr	Chorprobe
15.15 Uhr	Zvieri / Pause
15.45 Uhr	Theater / Rahmengestaltung
17.00 Uhr	Pause
17.15 Uhr	Znacht
17.45 Uhr	Pause
18.00 Uhr	Chorprobe

Los elementos

Ensayo del coro

Hay que plantearse bien si los niños deben recibir un CD de ensayo antes de que comience la semana de canto, de modo que ya conozcan más o menos las canciones durante los ensayos del coro. En Gossau, hasta ahora se ha prescindido de ese tipo de CD. Gracias a ello, los ensayos del coro han sido aún más intensos. Para los adultos resulta difícil de imaginar, pero lo cierto es que, durante la semana, los niños se aprenden de memoria unas 12 canciones con una media de dos estrofas cada una. Detrás de esto hay mucho trabajo, una gran concentración (sobre todo para los más pequeños) y un enorme orgullo cuando se alcanza el objetivo.

Ensayo de teatro

El teatro suele tener mucha demanda. Merece la pena ampliar el teatro hasta el punto de que puedan participar hasta 50 niños. Reciben su texto antes de que comience la semana de canto, pero aún no tienen que sabérselo de memoria. Para ello hay tiempo suficiente durante la semana. Además, aprenden su papel de forma natural al actuar en el escenario.

Durante los ensayos de teatro, los actores se dividen en grupos para ensayar las escenas con un director. Ahora se trata de aprenderse el texto de memoria con la entonación y el volumen adecuados. Las escenas se ensayan directamente en el escenario.

Si los niños necesitan un cambio de aire, durante este tiempo también hay espacio para algún juego. Si al final de la semana ya tienen el texto más que aprendido, se aprovecha la oportunidad para pulir las letras de las canciones.

Diseño del escenario

Los niños que no participan en la obra se encargan durante este tiempo de la puesta en escena. Divididos en pequeños grupos, ayudan a diseñar la escenografía o a fabricar el atrezo, hacen manualidades para decorar la sala, adornan la entrada o preparan las bandejas de colecta, reparten invitaciones para la representación por el pueblo o diseñan el programa en el ordenador.

Los descansos

...son muy importantes. Sirven para relajarse en general, ya sea jugando al aire libre, recogiendo castañas, jugando a juegos de mesa, pintando... Por una vez, no hay que rendir. Los niños pueden decidir cómo pasar este tiempo según sus deseos. Es fundamental que los monitores participen en los juegos y fomenten las relaciones entre los niños.

Tiempo de descanso

Grupos reducidos, separados por edad y sexo, de un máximo de ocho niños, se reúnen con su monitor en un lugar tranquilo. Allí leen juntos la Biblia y hablan de sus impresiones. A menudo, al final de la semana de canto, los niños describen este momento como el más bonito. Aquí reina la tranquilidad. Hay tiempo para contar cosas. Lo personal tiene aquí su lugar y se da la palabra a todos.

El monitor tiene tiempo para atender a sus niños y explicarles el mensaje de Dios. No siempre es fácil, ya que los conocimientos previos de cada niño pueden variar mucho. Por cierto: el responsable del grupo también se encarga de sus niños durante los descansos, mientras se preparan, etc. Así se garantiza que ninguno de los niños pase desapercibido entre la multitud.

Excursión

Una tarde o una noche deben transcurrir en un entorno totalmente diferente. Un juego en el bosque, cocinar al aire libre, una excursión... ¡Algo que divierta a los niños y les proporcione el descanso necesario!

Ensayo general / Ensayo principal

El jueves por la tarde tendrá lugar el ensayo general. Será la primera vez que se repase toda la obra de un tirón. Durante el ensayo, el director de teatro podrá realizar los últimos cambios, el director de orquesta podrá repetir una estrofa si es necesario y los técnicos podrán ajustar definitivamente la iluminación y el sonido. En el ensayo principal del último día, todo deberá salir a la perfección.

Representaciones

El momento culminante de toda la semana es, sin duda, la representación ante el público. Cuanto más se acerca ese momento, más se intensifica la emoción. Detrás del telón y entre bastidores reina la tensión, pero con cada actuación también crece la alegría y el alivio por el éxito del proyecto. ¡Es una pena que, tras un periodo de ensayos tan intenso, el musical solo se pueda representar una vez! Merece la pena buscar con antelación un segundo lugar para la representación.

Además, algunas canciones del musical pueden servir para enriquecer un servicio religioso (familiar) en la parroquia.

¿Qué queda después de un proyecto conjunto como este? Sin duda, algo más que unos cuantos recuerdos bonitos. La ganancia más importante se encuentra en el plano personal. De la intensa colaboración surge la confianza. ¡Qué serían los niños sin sus monitores, que les apoyan y comparten su entusiasmo! Pero, al mismo tiempo, los monitores no podrían lograr nada sin los niños, que ponen en práctica sus dones y dan lo mejor de sí mismos. Todos son necesarios, todos pueden contar con los demás, ¡y eso nos une!

Lo más importante en pocas palabras

Monitores

Cuantos más niños haya, más monitores se necesitarán. Quizás el equipo sea demasiado pequeño para llevar a cabo un proyecto de tal envergadura. ¿Por qué no pedir ayuda a otra parroquia? Aunque «solo» puedan colaborar por horas, ya sería de gran ayuda.

Participantes

En Gossau participan niños de 1.º a 7.º de primaria. Para los más pequeños, es una semana muy exigente y un gran logro. El amplio rango de edades tiene el agradable efecto secundario de que los niños mayores asumen la responsabilidad de los más pequeños y les ayudan cuando es necesario.

Música

Los instrumentistas provienen de la propia comunidad, del círculo de conocidos y de entre los padres. Debe haber al menos un pianista presente durante toda la semana, especialmente para los ensayos del coro. Los demás se reúnen, por ejemplo, por las tardes para sus ensayos. En el ensayo general y en el ensayo principal es imprescindible que estén presentes todos.

Si, por mucho que se intente, no se consigue encontrar instrumentistas, para algunos musicales hay CD de playback.

Vestuario

Merece la pena confeccionar camisetas iguales para todos los cantantes. De este modo, el coro transmite una clara sensación de unidad, tanto para el público como para los participantes. Además, una camiseta es un soporte publicitario excelente. Los niños pueden llevarla ya desde antes del espectáculo.

Técnica

No hay que subestimar el esfuerzo técnico que supone. Con un poco de experiencia, incluso los medios más sencillos pueden lograr un gran efecto. Además, no es necesario adquirir todos los equipos por cuenta propia; muchos de ellos se pueden alquilar por poco dinero.

Infraestructura

En el mejor de los casos, los ensayos pueden tener lugar directamente en el escenario de la actuación. Para ello, debería haber suficientes salas anexas disponibles para el programa. Cuando esto no sea posible, quizá se pueda encontrar la infraestructura necesaria en un local parroquial cercano o en un colegio.

Finanzas

Un proyecto de musical no es gratis. Los alquileres del lugar de representación, el equipo técnico, etc., suponen un gasto considerable. También cuestan las comidas colectivas que se ofrecen a los niños. A ello hay que añadir el material de manualidades, el atrezo, los decorados, las partituras y mucho más.

Los niños deben pagar una parte del importe ellos mismos. Sin embargo, no es necesario que esta cubra todos los gastos. Otras fuentes de ingresos son la colecta (que, según la experiencia, suele ser generosa), quizá también patrocinadores que se anuncien en el programa o donantes particulares.

Publicidad

Una buena publicidad merece la pena en cualquier caso. El público debe conocer este proyecto: ¡merece la pena asistir!

Dependiendo de la situación, se pueden repartir invitaciones por los hogares y colgar carteles en lugares bien visibles. Los carteles en formato A0 funcionan especialmente bien, aunque no son precisamente baratos. Quizá merezca la pena promocionar más intensamente determinados barrios.

Además, un anuncio o un breve artículo en el periódico, tanto antes como después de la actuación, no suponen mucho esfuerzo.

Musical: un proyecto que atrae al público

Musical: un proyecto que atrae_YW

Referencias bibliográficas



- **Contenido e imagen: Revista «Forum** Kind», número 2/02, páginas 16-19. Ensayar un musical con niños en un campamento local. Testimonios, consejos e información. © Copyright www.forum-kind.ch
- **Autora: Barbara**Walter estudió en el Seminario Teológico-Diaconal de Aarau. Es profesora de educación infantil y, hasta hace unos años, trabajaba en la BESJ.

Weitere Informationen

Categorías
Juegos y actividades

Etiquetas
Creatividad

Edad
No hay datos disponibles.

Número de participantes
No hay datos disponibles.

Biblia
Falta esta información.

Duración
No hay datos disponibles.

Terreno / Entorno
En espacios cerrados

Material
Mucho trabajo

Descarga de archivos
Descarga de archivos disponible

KI Generierter Inhalt
Contenido
Categorías
Etiquetas
Edad
Número de participantes
Biblia
Duración
Terreno / Entorno
Material

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/es/wiki/art/musical-un-proyecto-que-atrae-al-publico