YoungstarsWiki.org

SUBMITTED BY
Severin _F

ON
09.02.2026

★ ★ ★ ★ ★
100% / 2 Stimmen

Олтар Илия



Искате ли да пресъздадете срещата на пророк Илия на планината Кармил възможно най-реалистично и същевременно безопасно? Ето няколко инструкции как да го направите правилно.

Олтар в пламъцинttps://youtube.com/shorts/2YvU-o8PAv4

Важни бележки

Каквото и да направите с информацията в тази публикация;

НИКОГА НЕ ИЗПОЛЗВАЙТЕ БЕНЗИН В НЕЩО ПОДОБНО
Тъй като подобен театър отнема известно време, бензинът има повече от достатъчно време да се изпари дотолкова, че да предизвика неконтролируема експлозия/огнено кълбо.

Тествайте поотделно отделните компоненти на цялото нещо, за да знаете как ще се държи то. Това е сложен процес, който ще отнеме известно време. Въпреки това, ако инвестирате достатъчно време в подготовката и тестването, това ще се отплати.

След като олтарът започне да гори, той вече не може да бъде угасен и изгаря с камъни, както се споменава в Библията.

В зависимост от степента на опасност от горски пожари, това не е възможно да се осъществи,

В зависимост от кантона (теоретично) ще ви е необходим лиценз за палене на подобно нещо.

Пролог

В един регионален лагер на Петдесетница имахме тема за Илия и, разбира се, разпрата с пророка пред олтара беше част от нея. Беше направена интензивна подготовка, за да се изпробват различни подходи към такъв олтар. След това беше реализиран най-добрият начин и той имаше огромен успех.

Материал

Всички материали са достъпни без специални лицензи. В зависимост от това колко добри са връзките ви, можете да заемете голяма част от тях или да ги получите като дарение.

Консумативи

8 чувала от юта 60x110 = 50.-

3 запалителни щипки Talon 5 м = 12,-

4 щипки за запалки Talon 2 м = 7,-

6 литра течност за запалки =25.-

1л гориво =3.-

1 палет за еднократна употреба = 0,-

Цветове

4 батерии AA

Дървени пръчки

Междинен слой = Индивидуално

Жертва = Индивидуален

Вода

Фолио за лепене

Предпазител 18 см = ако трябва да се купи нова намотка 20.-

Залепваща лента

няколко опаковки от запалки (за запалителната лента)= 5.-

Материал за многократна употреба

Пулверизатор под налягане = 25.-

Дистанционно запалване 4 канала = 40,-

Театрален материал

2.Олтар за жреца Ваал

Кофа за вода

вероятно малка система от високоговорители

Възможни дъски от кори

Олтарът е разделен на съставни части:
първо жертвата и дървото

след това водоотблъскващ междинен слой

след това се поставят "камъните"

в камъните се намират механизмите за запалване

В долната част има палет за еднократна употреба и защита на пода

Компонент на цялото

Олтарни камъни

В историята целият олтар гори с камъни. Ние се възползваме от това. Използваме чували от юта (предлагат се в някои кафенета или питайте фермерите за големи чували за картофи, или просто ги купете в Джъмбо), пълни със сухи борови стърготини. Завържете/вържете малко въженце около центъра на всеки от напълнените ютени чували, за да изглеждат като 2 камъка. Не ги пълнете докрай, така че всяко място да бъде запълнено. Просто ги напълнете свободно, докато запазят формата си и издържат на достатъчно натоварване. Организирайте поне 7 чувала за тази цел. 6 за олтара и една за изпробване на различни неща.

Начинът на подреждане на камъните ще бъде обсъден по-късно, но това също е важно да се тества.

Можете също така да оцветите чувалите от юта. Тъй като все още отдавахме голямо значение на екологичността, не ги оцветихме, за което съжалявам в ретроспекция. Бих използвал спрейове или бих се опитал да ги оцветя, но това е момент (както и всички останали), в който трябва да тествате как се държи цялото нещо по отношение на огъня и пръскането с вода. Важно е да бъде оцветена/оцветена само тъканта на чувалите от юта, а порите между тях да останат отворени, тъй като е много важно да може да влиза достатъчно въздух, за да може огънят да получи достатъчно кислород и да не се задуши.

На място, ~1 ч. преди театъра, олтарът се покрива с течност за осветление и се напръсква навсякъде. Това е важно за тестването. Използваните цветове обаче също трябва да са сухи и втвърдени.

Тестване:

Когато олтарът е поставен;

започнахме програмата 1,5 часа преди театъра и започнахме да подготвяме светлинния материал 1 час преди театъра. Ако искате да започнете тази подготовка по-рано, трябва да оставите и запалителните материали да подействат и да ги тествате по време на тестовете.

Преди театъра цялата външна повърхност на олтара, особено чувалите от юта, се напръсква обилно със запалителна течност отвън с помощта на пръскачка под налягане. Освен това камъните се обливат директно с ~3 литра запалителна течност. Целта на прахосмукачката е да осигури добро намокряне на цялата повърхност, което прави външния слой на ютените чували по-водоотблъскващ. Ние се възползваме от това няколко пъти, тъй като течността за осветление (поне тази от Ланди) е на основата на масло/парафин и отблъсква водата.

Също така проверете как искате да подредите камъните. Ние ги подреждаме по 2 един до друг (вижте снимката). Закрепихме ги на място, като прокарахме тънки дървени пръчки през няколко торбички наведнъж.

Когато тествате с вода, уверете се, че в идеалния случай само пръски вода докосват торбичките, но ако нещо се обърка, трябва да могат да издържат на добро пръскане на едно място.

Забележка: След това поръсих цялото нещо с малко циментов прах (само при поставянето преди театъра и по време на тестовете), но това не направи никаква визуална разлика и не го препоръчвам.

Ако върху торбичките попадне малко вода, тогава има водни пари, които правят външния вид по-ефектен. В този смисъл водата не е чак толкова лоша, но все пак трябва да се избягва

заради механизмите на запалване



Водоотблъскващ слой.
Ако искате да го направите както трябва, залейте го с истинска вода. След това трябва да дадете на децата да опитат от това, защото в противен случай няма да ви повярват. Искаме обаче да избегнем попадането на вода върху чувалите от юта или дори върху нашите предпазители (ако водата попадне върху предпазителя, той няма да се възпламени). Ето защо се нуждаем от водонепропусклив слой върху нашите камъни, така че когато водата се изсипе върху дървото и жертвата, тя да се оттича и да може да изтече навън.

Направихме това с помощта на фурнирен слой (фурнирът е много тънка дървесина с дебелина 1 мм) (помолихме дърводелец от младежкия екип да направи дъска с размери 1x1 м и да я закрепи с телчета към малка рамка. (След това "намазах" този фурнир с разпалваща течност 1 час преди началото на театъра, така че да не поема никаква/значително по-малко вода. Това обаче беше сравнително трудоемко, тъй като той беше доста крехък и се наложи да го закърпим малко с тиксо. За следващия път бих проверил дали достатъчно голямо парче картон (1 час преди началото на театъра), напръскано/напоено с течност за запалване, е достатъчно водоотблъскващо и стабилно по отношение на размерите. Или пък да го полеете с горещ восък и да го напоите. Ако не ви е грижа за околната среда, бихте могли да използвате и самозалепващо се фолио или лак, за да създадете водоустойчив междинен слой.

Трябва да помислите и дали искате да съчетаете цвета на такъв междинен слой (и да изпробвате как той взаимодейства с водата и всичко останало).

Междинният слой може да абсорбира малко вода, той служи предимно за оттичане на водата, която се излива върху него в кофите.

Тестване:

Както винаги, необходими са тестове, но имайте предвид, че малко погълната вода не е нещо лошо. Запалваме огъня до чувалите от юта/"камъните", така че топлината идва отдолу. Затова тествайте материала, държан хоризонтално, плоско, в центъра на материала (=не тествайте в края), с директен пламък отдолу, след като е обработен и полят с вода (винаги тествайте със същото количество/повече вода, отколкото е действително необходимо). Ако използвате картон, изпробвайте целия материал с парчета, които са толкова големи, колкото ще ви трябват, за да проверите стабилността на размерите. Чувалите от юта могат да се съхраняват на сухо в големи торби за боклук.

Този междинен слой не трябва да е твърде плътен, тъй като топлината действа на повърхността и трябва да изгори през него. Поради това считам, че дървесината за фрезоване не е реалистична. В противен случай ще изгорите само камъните, то ще се срути и жертвата ще остане невредима.

Жертва и дърво

Залепете всяка жертва (тя не трябва да е твърда отвътре = ако е натъпкана, тогава само с разхлабени хартиени топчета), боядисайте я и след това я напръскайте с разпалваща течност на място, вземете малки дървени трупи и също ги напръскайте с разпалваща течност на място или ги намажете с масло предварително.

Тест:

Докато жертвеното животно е кухо/не е пълно до пръсване и междинният слой изгаря бързо, няма какво да се тества.



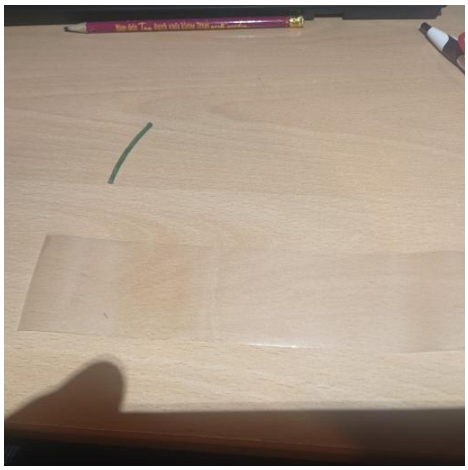
Възпалителен механизъм

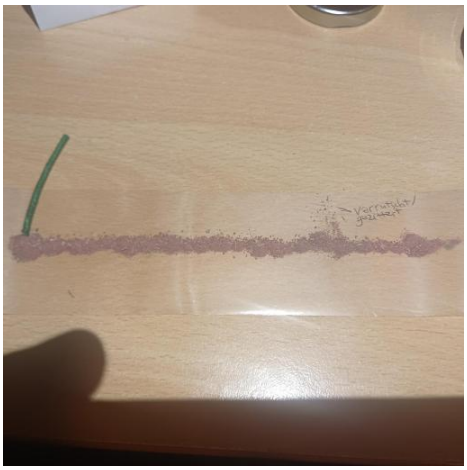
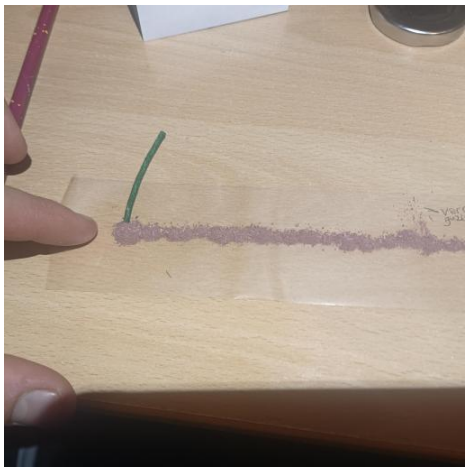
Това е най-важната и най-сложната част.

Купете/наемете от някого система за запалване с 4 канала. Ще ви трябват и запалители. В Швейцария тези с черен прах в тях не са достъпни за нормалните хора. Имайте това предвид, ако купувате нещо от чужбина. Затова е най-добре да си купите запалки Talon, които не съдържат черен прах и са достъпни за нормалните хора. Най-добре е да купите 3 броя с дължина 5 метра и няколко с дължина 2 метра, за да ги тествате. Има добри обяснителни видеоклипове, които показват как да ги свържете. Използвайте тези щипки Talon, за да запалите предпазител. Моля, обърнете внимание, че този предпазител не трябва да се мокри при никакви обстоятелства и да се избягва контакт с други течности, в противен случай той няма да се запали повече. Поради това използвайте възможно най-късите дължини на предпазителя ~3 см за олтара.

Предпазителят, поставен директно в съд с метилов спирт, няма да възпламени метиловия спирт. Затова трябва да използвате предпазителя си, за да запалите запалителна лента. Можете да си я направите сами с помощта на раздробени запалки и самозалепваща се лента.

Вземете няколко кутийки със запалки, смачкайте главите им с клещи с плосък нос и съберете парчетата от глави на запалки. След това вземете хаванче или просто трошачка и смелете всичко това на възможно най-фин прах и го съхранявайте на сигурно място в малко бурканче за консервиране. Вземете парче тиксо с дължина ~12 см, което внимателно отрежете с ножица, за да получите плоско парче тиксо, и го поставете на масата с лепкавата страна нагоре. ако то залепне за пръста ви, можете да го натиснете върху масата с молив (върха на молива) и да освободите пръста си, за щастие графитът не залепва за тиксото. Сега вземете парче предпазител с размер около 4 cm. Направете въображаема линия по дължина в центъра на лентата. на разстояние 2 cm от ръба, направете парчето предпазител перпендикулярно на току-що въображаемата линия, направете разстояние 3 mm от тази линия и поставете парчето предпазител върху лентата. сега предпазителят трябва да стърчи ~2 cm от страната на лентата. Сега сгънете парче хартия във формата на буквата V и поставете върху него малко прах за запалване (хартията е там за целенасочено дозиране). Сега разпръснете този прах върху въображаемата линия, като добавите още малко прах в точката на контакт с предпазителя и поддържате разстояние от ~2 cm от краищата. В центъра на лентата трябва да има тънка линия. Сега я сгънете много внимателно по дължина. Най-добрият начин да направите това е да държите показалеца си в центъра на лентата в двата края, така че лентата да залепне за пръстите ви и да се адаптира малко към извивката на пръстите ви. сега можете внимателно да притиснете цялото нещо с останалите си пръсти, да освободите пръстите си и да притиснете по целия път. Ако работите твърде трескаво, линията ви ще се разклати и ще се разпространи по лентата. там, където се разпространи, лентата вече няма да залепва и на практика можете да започнете отначало. (Можете да го използвате за тестване, но аз не бих го направил по друг начин.






След това можете да поставите частично тази лента за запалване в купа с метилов спирт. Ако смятате да използвате стар тиган, той трябва да е без покритие, а ако е алуминиев, ще бъде разтопен след това (да, ние го направихме). Всеки път внимателно поставях лентата за запалване и след това я оставях на мира, но мисля, че може да е полезно да я закрепите с дървен тапицер.

Тестване:

Не забравяйте да тествате целия процес на запалване и да шлифовате всичко няколко пъти, дори и да не се получи, намокрете малко предпазителя с вода или метилов спирт, не винаги е необходимо да използвате щипка Talon, но трябва да направите няколко теста с щипки Talon,

за да видите как се държат. Можете също така да тествате обхвата на дистанционното управление на системите за дистанционно запалване, без да използвате щипки Talon. Моделите, за които знам, имат светлини, които изгасват по време на запалването и след това се включват отново. Ако не разполагате с такива, можете да ги тествате и с волтметър. Когато извършвате тези тестове, помислете и как ще скриете приемника на място.

Еднопосочна защита на палети и подове

Основната функция на еднопосочния палет е да осигури достъп на въздух отдолу. Той се засмуква чрез ефекта на комина. Палети за еднократна употреба могат лесно да се получат безплатно от различни промишлени предприятия. Тъй като обаче тези палети обикновено се унищожават веднага, най-добре е да се поинтересувате достатъчно рано дали могат да съхранят следващия.

Защита на земята;

Ако се прави на ливада, препоръчително е земята около целия олтар да се покрие щедро с дъски от кори, за да се предпази малко.

Никога не го правете върху асфалт, той ще се разтопи и ще бъде скъп.

Пътеките от чакъл обикновено са безвредни

Избягвайте хубавите чакълести площи, направени с чист равномерен чакъл.

Тъй като произвеждаме толкова много топлина, бетонните площи също трябва да се избягват.

Fermacell често се използва за чаши за огън, за да предпази катранените площи от топлината. Тук работим с много по-високи температури, които са директно върху плочата в края на огъня. Ако е така, тогава би трябвало да се използват стоманени плочи и други комбинации от материали, но това е извън моя опит. А най-лошото нещо, което може да ви се случи, е някой строителен материал да се нагорещи толкова, че да отделя токсичен дим, което след това налага широкомащабно изпращане на парамедици.

Местоположение и безопасност

Правилното място е много важно, за да може всичко да се проведе безопасно. Трябва да няма вятър или да има слаб вятър встрани от публиката.

Не поставяйте цялото нещо върху асфалтирана площ/асфалтиран път, той ще се разтопи, а бетонната площ също ще претърпи видими щети.

Използвайте чакълирана площ/поляна (*ако е поляна, защитете я с плочи под палет). Дръжте се на поне 10 метра от сгради и дървета

Помислете как можете безопасно да скриете кабелите на запалването. Ливадата/пътят с чакъл е идеален, тъй като можете малко да заровите грозните оранжеви кабели, които издават трика, въпреки че копаене е почти прекалено голяма дума. Начертайте линия в земята с пръчка, поставете кабела върху нея и го притиснете с пръст.

-ако почвата е твърде суха, за да поставите кабела по този начин, земята така или иначе изглежда твърде суха, затова я намокрете достатъчно рано.

Помислете също така как искате да скриете приемника за дистанционно запалване. Ние просто го бяхме опаковали под картонена кутия в края на пътя, където имаше няколко стълби (нито едно дете не го забеляза).

Помислете за сценариите за извънредни ситуации и как ще действате. Имахме символичен пожарогасител на място, но цялата работа е в това, че след като олтарът се запали, той не може да бъде потушен и трябва да изгори и трябва да бъдете по-внимателни (освен ако нямате пожарникари на място и готови с маркуч) за това какво може да се запали от хвърчащи искри (каквито не би трябвало да има).

Направете концепция за безопасност и информирайте целия екип на театъра, ръководството на лагера и още няколко ръководители как ще действате и кога. (Спазването на безопасно разстояние е от съществено значение, но би било от полза да има някой, който да отговаря за повикването на пожарната/ линейката и да има готови адреси/координати.

Определете безопасното разстояние от участниците до олтара и стълбите до олтара. Огънят се разраства бавно, така че участниците в театъра да имат достатъчно време, за да изградят необходимото разстояние. Ние направихме 5 м.

Процедура за настройка на място.

Срещнете се с екипа на театъра, обсъдете всичко чрез концепцията за безопасност, количеството вода над олтара, разстоянието между участниците, разстоянието между лидерите, пожарът се развива сравнително бавно ~40 секунди до много голям. най-добре е да се направи суха тренировка на театъра, за да знае всеки кога какво трябва да направи.

Също така определете кой е жертвата с бунзеновата горелка, в случай че тя не се запали.

(ако действате правилно, най-голямата опасност е да нямате напълно заредени батерии или да забравите да включите приемника. направете там принципа на многото очи и вземете чисто нов пакет качествени батерии)

Вземете палета за еднократна употреба и го поставете, ако не можете да го преместите с Palettrolli, вече можете да го поставите на мястото на изгаряне. Поставете "тухличките" върху него, фиксирайте конструкцията, както сте я тествали. Сега изсипете щедро ~3 литра осветителна течност върху цялото нещо и я оставете да се просмуче.

Вземете пулверизатор под налягане и напръскайте междинния слой от двете страни със запалителна течност и го поставете върху камъните. Уверете се, че този слой не е плосък отгоре, а има лек наклон, за да може водата да се оттича.

Сега напръскайте повърхностите на чувалите от юта с ~1,5-2 литра запалителна течност.

Ако все още не сте го направили, сега е най-добре да поставите палето на окончателното му място за горене. Поставете дървата върху него и, в зависимост от театъра, жертвата (зависи от театъра), жертвата не е задължително да бъде напръскана. Сега можете просто да направите още запалителна течност директно от бутилката за добра мярка.

Сега идват механизмите за запалване.

Внимателно изрежете прорез в задната част на един чувал с нож за чували. Внимателно поставете вашия контейнер, пълен с гориво, а след това поставете запалителната лента и я свържете към запалителния механизъм Talon. Защитете цялото нещо от евентуална вода отгоре, като поставите парче фолио върху запалителя и предпазителя (това е фиде, не е задължително да изглежда добре). Сега направете това и с другите дистанционни детонатори. Умишлено използваме повече от един тук, в случай че един или два се намокрят и

не се запалят.

Уверете се, че кабелите за запалване не минават видимо през цялото нещо. И да излизат в долната част на палета. Ако се страхувате да не се спънете в тях, можете внимателно да ги завържете за палета, но аз не бих го направил. Сега сложете кабелите, ако те са леко заровени, вече можете да направите това.

Поставете НОВИ батерии в дистанционното запалване и проверете, без да е свързан кабел, дали сигналът от дистанционното управление достига до дистанционното запалване от вашето място за запалване. (Светлинният индикатор ще изгасне бързо на избрания канал на приемника и след това ще се включи отново) Сега изключете приемника, свържете кабелите и се уверете, че дистанционното управление е безопасно.

Помолете някой друг да погледне всичко това, да го провери внимателно и след това включете отново системата за запалване.

Инструктирайте отново екипа на театъра, установете заедно безопасно разстояние и изяснете всички открити въпроси. Обсъдете отново театъра. Обсъдете количеството вода, което трябва да се излее върху целия театър. Направете го толкова често, колкото е написано в Библията, той може да поеме добър 1 литър вода на черпак, ако е построен достатъчно стабилно.

Водата се излива върху водоотблъскващата повърхност с инерция, така че цялата вода практически се плъзга по нея и почти няма възможност да се стича по ръба.

(Ако е възможно) направете суха проба на театъра.

Сега е препоръчително да се помолите и да предадете ръководството на екипа на театъра.

Театрална процедура:

Илия и разказвач на звукова система, с епична фонова музика, която се контролираше динамично

според Библията; Илия моли свещениците на Ваал да призоват своя бог, за да запали жертвата им на олтара...

Вааловите жреци изпадат във все по-голяма истерия, започват да се чешат (могат да бъдат изобразени с червени кърпи)

Илия ги дразни...

Идва ред на Елия, който нарежда да се изпразнят 3 пъти по 4 кофи с вода.

вземете вода от същия водоизточник и оставете някои деца да я опитат!

Излейте кофите със замах (настрани) върху водоотблъскващия слой, така че да ги измие и всъщност веднага да се изплюе отново.

Илия се моли

-Запалете и трите, шахматно, за да се уверите, че поне една от тях се запалва, докато се молите. ако пуши и съска за кратко, би трябвало да работи.

за известно време няма да се разпознае нищо, но след това ще дойде бавно.

до 40 секунди ще бъде в пламъци

Веднага щом се запали, Ваалovите жреци биват прогонени/прогонени/прогонени. Така че направете видео на цялото нещо, за да могат статистите да го гледат след това.

Идеи, които трябва да се избягват

Дизеловото гориво вероятно ще работи вместо течност за запалки. **НЕ ИЗПОЛЗВАЙТЕ БЕНЗИН ПРИ ПОДОБНИ ТЕСТОВЕ! (**Защото той се изпарява и следователно не може да бъде контролиран. Имало е сериозни произшествия заради такива действия!) Дори и да изглежда страхотно, подобни взривоопасни реактивни пламъци са дело на обучени хора, които се занимават професионално с това.

Дори да изглежда чудесно, че цялото нещо се запалва веднага щом го залеете с вода (напр. при лития), това е просто опасно. Той може да се възпламени спонтанно поради влажността на въздуха или при контакт с кожата. Често тези реакции могат да бъдат и експлозивни. Ако програмата трябва да бъде прекъсната, няма и начин да се демонтира безопасно цялата.

От една страна, трудно е да се загрее маслото до необходимата температура и да се поддържа топло по време на театъра. Освен това подобен съд не може да гори, така че не е библейско целият олтар да гори с камъни. Освен това така или иначе не е библейско, тъй като той би се запалил само по време на молитва, а и така е трудно да се контролира, което го прави катастрофална идея от гледна точка на безопасността.

Изпразването на метилови спиртни напитки върху нещо потенциално вече горящо/нагорещено е нещо друго, което трябва да се избягва. Тъй като се намира във въздуха, той има по-голяма повърхност и се възпламенява експлозивно. Това вече е довело до много неприятни инциденти със съдове за фондю.

Тестовете сами по себе си не са лоши, стига към тях да се подхожда с уважение. Правете само това, с което се чувствате сигурни.

Забавлявайте се. За въпроси/помощ/подкрепа изпратете Whatsapp на +41 78 44 765 22

Weitere Informationen

Категории
Игри и занимания

Етикети
Библейски
Преживяване
Приключение
Община
Илайджа

Възраст
4–7 години
8–12 години
13–16 години
от 16-годишна възраст

Брой участници
1–20
20–30
30 – 100
100 и повече

Библията
История
Лице

Продължителност
< 15 мин

Терен / околности
Ливада
Не е посочено

Материал
Много работа

Изтегляне на файлове
Няма изтегляне на файлове

KI Generierter Inhalt
Съдържание
Категории
Етикети
Библията
Терен / околности
Материал

Приносители
Severin _F

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/bg/wiki/art/oltar-iliya