SUBMITTED BY
JSZM-Xero

ON
03.03.2017

★ ★ ★ ★ ★
Keine Stimmen

Радиопиеса „Давид“



За нашата програма „Sola“ записахме радиопиеса с участието на всички ръководители, вместо да организираме традиционен театрален спектакъл. Ето резултатът – можете да го използвате или да го доразвиете.

Еволюция

За радиопиесата първо беше написана пиеса за историята на Давид, като се използваше Духовната концепция. Резултатът бяха 7 сцени с диалози.

След това ролите бяха разпределени между ръководителите. За всеки участник отделните реплики бяха записани по време на звукозаписна сесия с помощта на компютър и микрофон. По-късно това позволи всички отделни реплики да бъдат монтирани заедно и да бъдат добавени звукови ефекти и шумове.

Някои герои имаха двойни роли. За тях гласът беше променен по-късно на компютъра.

Програмата, използвана за запис и редактиране, беше Audacity. Тя е достъпна безплатно и е лесна за употреба. Всички звукови ефекти могат да бъдат изтеглени безплатно от уебсайта freesound.org (необходима е регистрация). Музиката в нея беше записана от мен на клавишен инструмент Yamaha.

В крайна сметка бяха създадени 7 епизода на радиопиесата, които слушахме всяка сутрин на нашето антично радио, преобразувано в MP3 плейър.

Съвети и трикове

Разказвач

В театралната пиеса не винаги е необходим разказвач, тъй като сценографията или костюмите говорят сами за себе си и обясняват ситуацията. В радиопиесата обаче разказвачът играе много важна роля, тъй като той може да преминава от една сцена към следващата и да описва обстоятелствата. Освен това при разказвача обикновено се чува само гласът му

Създаване на сцена

Звукови ефекти като песен на птици, музика или дори ехо от репликите на героите могат да се използват за представяне на пространствата в дадена сцена. По този начин слушателят може по-добре да се вживее в историята. Често един прост звуков фон е достатъчен, за да се

създаде представа за обстановката.

Един разказвач / много роли
От една страна, разказвачът може да произнася репликите на различни диалекти. От друга страна, гласът може да бъде цифрово извисен или понижен, за да се промени характерът или дори полът на персонажа.

Звукови ефекти
Целенасочено използваните звукови ефекти могат да подчертават действието в историята. Например, това може да бъде звук от отваряне на врата, стъпки при тичане или звуци от битка. Те могат да бъдат създадени от вас сами или изтеглени от интернет. Те обаче трябва да се използват целенасочено и само като фон. Често по-малко е повече.

Предимства и недостатъци
Предимство

- Ръководителите имат повече време по време на лагера и вече не трябва да се занимават с театрални репетиции или театрални игри
- Ръководителите не трябва да запомнят нищо, всичко може да се чете от листа

Недостатък

- Изисква предварителна работа по записването и миксирането на сериала
- Аудиопиесата не винаги се разбира добре, в зависимост от качеството

Епизоди на аудиопиесата
Всички епизоди могат да бъдат изтеглени от този линк:

https://drive.google.com/drive/folders/0B_9Bwa7cYCTcYmJna3BsOElsODQ?usp=sharing

Театрален сценарий
Диалог_Дейвид-YW
Диалог_Дейвид-YW

Духовна концепция
GLK 2016-YW
GLK 2016-YW

Източници
Подпис: www.jetztmalen.de

Гласове: Ръководител на младежката група „Zündhölzli Maur“

Звукови ефекти: www.freesound.org

Мелодии/музика: Младежка група „Zündhölzli Maur“

Weitere Informationen

Категории
Лагер и организация

Етикети
Радиопиеса
Сола
Ръководният екип
Театър
Лагер

Възраст
Няма налични данни.

Брой участници
Няма налични данни.

Библията
Липсва тази информация.

Продължителност
Няма налични данни.

Терен / околности
В затворени помещения

Материал
Много работа

Изтегляне на файлове
Изтегляне на файлове

KI Generierter Inhalt
Съдържание
Категории
Етикети
Възраст
Брой участници
Библията
Продължителност
Терен / околности
Материал

© YoungstarsWiki | https://youngstarswiki.org/bg/wiki/art/radiopiesa-david